

Domenica 15 febbraio 2009, ore 12

LA SELVA

CAROLINA PACE, flauti dolci
DIANA FAZZINI, viola da gamba
MICHELE CARRECA, liuti e tiorba

PROGRAMMA

GIOVANNI BASSANO (ca. 1558-1617)	Ricercare
VINCENZO RUFFO (ca. 1508-1587)	La Danza
GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)	Canzone prima a basso solo
BIAGIO MARINI (ca. 1597-1665)	Sonata X a due
ANDREA FALCONIERO (ca. 1585-1656)	La Suave melodia
DARIO CASTELLO (sec. XVII)	Sonata prima a sopran solo
MARCO UCCELLINI (1603-1680)	Sinfonia La Virmingarda
GIAN PAOLO CIMA (ca. 1570-1622)	Sonata a due
ANDREA FALCONIERO	Folia
ANDREA FALCONIERO	Il Spiritillo brando
GIOVAN BATTISTA FONTANA (fine XVI sec.-1630 ca.)	Sonata
ALESSANDRO PICCININI (1566-1639 ca.)	Toccata VI
GIOVANNI GERONIMO KAPSBERGER (ca. 1580-1651)	Toccata seconda
ANGELO NOTARI (1566-1663)	Ruggiero

La selva

L'Ensemble La Selva è formato da musicisti specializzati nell'esecuzione di musica antica su strumenti originali i quali, dopo essersi esibiti insieme regolarmente dal 2005, si sono costituiti in associazione culturale nel 2008 insieme alla compagnia La QuartaPesta. Avvalendosi della collaborazione di altri musicisti, l'organico del gruppo varia a seconda dei programmi proposti, realizzati tramite lo studio delle fonti musicali e talvolta in accordo con particolari committenze. In questo senso La Selva ha collaborato con la Alte Pinakothek di Monaco di Baviera in occasione delle mostre sulla Madonna del Garofano di Leonardo da Vinci e sul Parmigianino, con il Max Planck Institut-Bibliotheca Hertziana di Roma in occasione della giornata di studi "Il diletto nell'architettura". In Cd hanno inciso, nella chiesa di S. Antonio dei Portoghesi a Roma, un programma di musica strumentale del Seicento italiano che comprende molti dei brani del presente concerto.

Carolina Pace ha studiato flauto dolce con P. Luigi Meloni, esibendosi nel Complesso Flautistico Romano da lui fondato, e con Kathrin Bopp presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera). Ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti da Marion Verbruggen, Pedro Memelsdorff, Dan Laurin, ed è stata vincitrice del primo premio nel concorso internazionale De Musica Antiqua, sezione musica da camera.

Michele Carreca, specializzato sia nel repertorio solista per liuto che nella realizzazione del basso continuo su liuto, tiorba, arciliuto, ha maturato la sua esperienza con concerti, recital, opera e oratori tra Italia, Germania, Svizzera, lavorando con direttori quali, tra gli altri, John E. Gardiner e Andrea Marcon. Diplomato in liuto al Conservatorio di S. Cecilia, a Roma, sotto la guida di Andrea Damiani, si è perfezionato con Hopkinson Smith a Basilea. Come solista ha inciso la colonna sonora della fiction televisiva della Rai *Caravaggio*, su musiche di Luis Bacalov.

Nata a Rosario, in Argentina, Diana Fazzini si è diplomata in violoncello nella sua città e si è trasferita successivamente in Svizzera, dove ha studiato viola da gamba con Vittorio Ghielmi presso il Conservatorio di Lugano e con David Sinclair presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera). Collabora con numerosi gruppi di musica antica in Italia, Svizzera e Francia: fra questi l'Ensemble Vocal de Lausanne diretto da Michel Corboz, l'Ensemble Elyma diretto da Gabriel Garrido, Capella Obliqua, Musica Mediante.