

*Domenica 8 gennaio 2012, ore 11,50*

## CHOMINCIAMENTO DI GIOIA

ANTONELLA TATULLI, *canto*

ELISABETTA DI FILIPPO, *santur, derbouka, bendir, riqq, naqqara, crotali*

OLGA ERCOLI, *arpe, campane*

LUIGI LUPO, *flauti dritti e traversi, cialamello*

LUIGI POLSINI, *oud, liuto, viella, saz, ribeca*

GIANFRANCO RUSSO, *viella, synfonia, lyra*

## PROGRAMMA

### “Dolçe lo meo drudo”.

*La musica alla corte di Federico II, Re di Sicilia e Imperatore del Sacro Romano Impero*

- FEDERICO II/ANONIMO del XIV sec. Dolçe lo meo drudo
- ANONIMO (XIII sec.) Tierche estampie real
- RAIMBAUT DE VAQUEIRAS (XII sec.) Eissament ai guerrejat amb amor
- TRADIZIONE ARABO-ANDALUSA Muwashah Lamma Bada
- FOLQUET DE ROMANS (XIII sec.) Far vuelh un nou sirventes
- TRADIZIONE EBRAICO-SEFARDITA Abenamar
- TANNHAUSER (XIII sec.) Ez ist hiute eyn wunnychlicher tac
- NEIDHART VON REUMENTAL (XIII sec.) Maienzit
- TRADIZIONE ARABO-ANDALUSA Hamuda
- JACOPO DA LENTINI/  
FOLQUET DE MARSEILLE (XIII sec.) Madonna dir vo voglio
- TRADIZIONE EBRAICO-SEFARDITA Morena me llaman
- RAIMBAUT DE VAQUEIRAS (XII sec.) Kalenda maia

## CHOMINCIAMENTO DI GIOIA

L'ensemble "Chominciamento di Gioia" trae il suo nome dall'omonima "istampitta" (danza italiana del XIV secolo) e si propone di diffondere l'arte musicale medievale e rinascimentale legando la ricerca filologica alla consapevolezza delle attuali modalità di fruizione del materiale musicale. "Chominciamento di Gioia" è formato da musicisti specializzati che curano su basi storiche rigorose un insieme di aspetti dell'esecuzione: dallo stile strumentale e vocale fino alla scelta degli strumenti utilizzati, copie di quelli in uso nei secoli dal XII al XIV, ricostruite su indicazioni organologiche e iconografiche coeve tenendo conto della loro diffusione e dell'uso documentato in determinati ambiti geografici e temporali.

"Chominciamento di Gioia" ha tenuto concerti in tutta Italia e in molte città d'Europa, America del Nord e Asia. Ha eseguito musiche di scena per spettacoli teatrali sul Medioevo e sul Rinascimento e ha all'attivo una discografica che comprende numerosi progetti tematici: "Peccatori e Santi, l'amor sacro e il sentimento popolare nei laudari italiani e spagnoli del XIII secolo"; "Farai un vers desconvent", dedicato ai trovatori licenziosi; "Rosa das rosas", impennato sull'immagine della rosa nella simbologia e nella musica medievale; "In vinea mea", sul tema del vino, della vite e della vigna. Accanto a questi progetti, altri lavori di "Chominciamento di gioia" che si sono tradotti in registrazioni discografiche riguardano le musiche del celebre "Codex Bamberg", alcune Ballate del compositore Francesco Landini, nonché una serie di danze italiane medievali, appunto le "Istampitte".

Attento anche alle nuove forme di comunicazione, l'ensemble ha registrato musiche per CD-Rom di argomento storico e ha collaborato con Angelo Branduardi per il CD "Futuro Antico".