

*Domenica 16 ottobre 2011, ore 12*

## I BRICCONCELLO

LEONARDO DE LISI, *tenore*  
PIERLUIGI RUGGIERO, *violoncello*  
ANDREA BAGGIOLI, *pianoforte*

## PROGRAMMA

### *“Les Italiens... a Londra”*

#### *3 Compositori italiani alla corte della Regina Vittoria*

LUIGI DENZA  
(1846-1922)

Votre voix (S. Bordèse)  
L'avessi tu compreso! (S. Bordèse – A. Cortella)  
A l'idole (S. Bordèse)  
Non m'ami più! (R. Pagliara)  
Torna..! (R. Pagliara)

FRANCESCO PAOLO TOSTI  
(1846-1916)

Chanson de l'adieu (E. Haraucourt)  
Visione (G. D'Annunzio)  
A' Vucchella (G. D'Annunzio)  
Good-bye! (J. Whyte-Mellville)

ALFREDO PIATTI  
(1822-1901)

Veder mi parve un angelo (F. Romani)  
La sera (A. Maffei)  
Tell me, Maiden (F. Dixon)  
Swallow, o Swallow (Sir A. Tennyson)  
The Lover's Appeal (Sir F. Wyatt)

## I BRICCONCELLO

L'Ensemble I Bricconcello si è formato nel 2010 in occasione di un progetto discografico dedicato alle liriche per canto, violoncello e pianoforte di Alfredo Piatti, violoncellista fra i più celebrati del suo tempo, apprezzato personalmente da compositori come Mendelssohn e Liszt, nonché occasionalmente partner in duo della pianista Clara Wieck, moglie di Robert Schumann. Di lì lo spunto per lavorare alla riscoperta del repertorio vocale da camera di autori italiani la cui opera è poco conosciuta, se non addirittura dimenticata.

I Bricconcello riunisce tre musicisti che hanno all'attivo una lunga e importante carriera artistica a livello internazionale.

Il tenore Leonardo De Lisi ha studiato nei Conservatori di Padova e di Roma, si è perfezionato curando anche il rapporto con le prassi esecutive del barocco (nel 2009 una sua interpretazione di un'aria dal *Giustino* di Vivaldi è stata inserita nel cofanetto *100 Best Tenor Voices*) e, pur calcando regolarmente le scene del teatro d'opera, si è dedicato prevalentemente al repertorio da concerto, partecipando a stagioni internazionali di grande prestigio. Oggi fra l'altro insegna Musica Vocale da Camera al Conservatorio di Firenze.

Il violoncellista Pierluigi Ruggiero si è formato nei Conservatori di L'Aquila e di Roma prima di approdare con una borsa di studio, nel 2001, ai corsi di perfezionamento della Liszt Academy di Budapest. Da allora ha coltivato il suo rapporto con il mondo musicale ungherese, riconosciuto nel 2007 con il premio Pro Artibus della fondazione "Artisjus" per le relazioni artistiche internazionali. La sua attività di concertista, come solista e in formazioni da camera, si è svolta fra l'Europa, il Giappone e paesi ormai emergenti anche nel campo delle iniziative culturali e musicali come Brasile e India.

Il pianista Andrea Baggioli è stato allievo di Massimiliano Damerini, Hector Pell, Alberto Mozzati, Aldo Ciccolini e svolge la sua attività di concertista sia in veste solistica, sia in ambito cameristico. Accanto al lavoro di interprete Baggioli, che ha alle sue spalle anche una formazione universitaria, ha coltivato anche un'attività di tipo musicologico, critico e divulgativo che si è tradotta fra l'altro in saggi, recensioni, edizioni musicali. Ha curato per esempio la pubblicazione di alcuni inediti di Robert Schumann, da lui anche registrati in disco per la prima volta, e attualmente insegna Lettura della Partitura al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

*Un nucleo di compositori sbarcati a Londra nell'Ottocento, nel momento dell'apogeo imperiale inglese che coincide con la lunga età vittoriana, ha portato con sé un'impronta d'Italia vissuta non solo come nostalgia, ma soprattutto come un momento d'orgoglio, di identificazione collettiva e di rappresentazione sulla scena europea di una nuova cultura in formazione, dal carattere insieme locale e internazionale. Così è stato per il napoletano Luigi Denza, docente di canto alla Royal Academy of Music e celebre soprattutto come autore della canzone Funiculi Funiculà; per Francesco Paolo Tosti, maestro di canto della regina Vittoria e del suo successore, Edoardo VII, noto come autore delle più diffuse romanze da salotto di fine secolo; per Alfredo Piatti, violoncellista e compositore bergamasco che fu tra le autentiche celebrità musicali della Belle Époque europea.*

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

*Domenica 6 novembre 2011, ore 12*

CLAUDIO CURTI GIALDINO, *pianoforte*  
musiche di R. Schumann e Chopin

*Domenica 13 novembre 2011, ore 12*

GIANLUIGI TROVESI, *clarinetto* - GIANNI COSCIA, *fisarmonica*  
musiche di Offenbach, Weill, Carpi

*Domenica 20 novembre 2011, ore 12*

QUINTETTO BOTTESINI  
musiche di Vaughn-Williams e Farrenc

*Domenica 27 novembre 2011, ore 12*

TRIO MODIGLIANI  
musiche di Ravel e Bernstein

*Domenica 4 dicembre 2011, ore 12*

ENSEMBLE IN CANTO  
musiche di Mahler

*Domenica 11 dicembre 2011, ore 12*

BEPPE GAMBETTA DUO  
“L'orgoglio dell'eredità musicale italiana nel mondo”