

*Domenica 8 marzo 2015, ore 11,50*

## FARAUALLA

SERENA FORTEBRACCIO, *voce*

GABRIELLA SCHIAVONE, *voce*

MARISTELLA SCHIAVONE, *voce*

TERESA VALLARELLA, *voce*

PROGRAMMA

*“Ogni Male Fore”*

## FARAUALLA

Il quartetto vocale Faraualla è nato a Bari nel 1995 dal progetto comune di musiciste che hanno voluto lavorare sull'uso della voce come "strumento" attraverso la pratica della polifonia e la conoscenza delle espressioni vocali di diverse etnie, oltre che di periodi storici differenti. Questi aspetti si ritrovano nel repertorio del gruppo sia nelle composizioni originali, sia nei brani di derivazione tradizionale. La Puglia è costantemente presente nel suono del quartetto, negli strumenti che accompagnano l'esecuzione e nello stesso nome del gruppo: Faraualla è infatti una delle cavità carsiche più profonde presenti sull'altopiano delle Murge, a nord-ovest di Bari.

Ospite di festival, rassegne e istituzioni musicali che si occupano trasversalmente di ogni genere di musica, il quartetto barese Faraualla ha partecipato spesso a trasmissioni radiofoniche e televisive, oltre ad avere collaborato a produzioni per il teatro, la danza e il cinema. Nel 2008 ha partecipato alle sonorizzazioni live di *Intra Moenia Extrart: Il Terzo Paradiso*, di Michelangelo Pistoletto, e *Amacario*, del gruppo Stalker. *Ogni Male Fore* è il titolo del quarto album di Faraualla, uscito nel 2013 e subito inserito nella top five della prestigiosa World Music Charts Europe.

*Ogni Male Fore rappresenta un ideale percorso nell'affascinante territorio della medicina popolare pugliese. Le formule di guarigione univano gli aspetti pagani della cultura popolare a una fervida religiosità, la pratica magica o taumaturgica a una medicina legata alla reale conoscenza delle erbe curative in una unione che non risultava mai essere forzata. Il materiale relativo a questa ricerca è difficile da recuperare, in quanto nascosto in una parte della*

*memoria popolare misteriosa e accessibile solo a pochi prescelti. Dopo un attento lavoro sulle fonti vive e tramandate oralmente, il quartetto Faraualla ripropone questo repertorio “segreto” in una forma che si concentra sui suoi aspetti musicali, rivelandone l’originalità e l’estro.*