

*Domenica 19 ottobre 2014, ore 11,50*

ENSEMBLE LUDUS GRAVIS

DANIELE ROCCATO, *concertatore e contrabbasso solista*

STEFANO BATTAGLIA, PAOLO DI GIRONIMO,  
SIMONE MASINA, ANDREA PASSINI,  
GIACOMO PIERMATTI, FRANCESCO PLATONI,  
ALESSANDRO SCHILLACI, *contrabbassi*

## PROGRAMMA

SOFIA GUBAIDULINA  
(1931)

Tre Studi dagli *Otto Studi per contrabbasso solo*  
(1974 - 2009)

CARLO GESUALDO DA VENOSA  
(1566-1613)

Tre Madrigali  
(versione per cinque contrabbassi di  
Daniele Roccato - 2013)  
*Sparge la morte*  
*Se vi duol il mio duolo*  
*Io pur respiro in così gran dolore*

DANIELE ROCCATO  
(1969)

*Minima Colloquia* per contrabbasso (2010)

SOFIA GUBAIDULINA

*Fata Morgana, The Dancing Sun* (2002)  
(versione per otto contrabbassi di  
Daniele Roccato - 2013)

## ENSEMBLE LUDUS GRAVIS

Ludus Gravis, ensemble di contrabbassi dedito all'esecuzione di musica contemporanea, è nato dall'incontro fra Stefano Scodanibbio e Daniele Roccato. Ha debuttato nel marzo 2010 presso l'Auditorio Nacional de Madrid e ha al suo attivo la partecipazione a festival come la Biennale Musica di Venezia, Musica d'Hoy di Madrid, la Rassegna di Nuova Musica di Macerata, il Festival Angelica di Bologna, "Imago Dei" di Krems (Vienna), "Music of Changes" di Klaipėda (Lituania), "Gaida" di Vilnius (Lituania), "Unicum" di Ljubljana (Slovenia), "Borealis" di Bergen (Norvegia), "Vinterfestuka" di Narvik (Norvegia), "Ad Lucem" Introvert Art Festival di Riga (Lettonia), Suså Festival di Næstved (Danimarca).

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per Rai Radio3, Sky Arte, nonché produzioni discografiche che includono una nuova uscita nel 2015. Ludus Gravis ha lavorato a stretto contatto con Terry Riley, Hans Werner Henze, Sofia Gubaidulina, Julio Estrada.

## DANIELE ROCCATO

Contrabbassista solista e compositore, Daniele Roccato ha suonato in tutto il mondo nei festival e nelle sale da concerto più importanti. Per lui hanno scritto o approvato trascrizioni autori come Gavin Bryars, Julio Estrada, Ivan Fedele, Hans Werner Henze, Terry Riley, Sofia Gubaidulina, Stefano Scodanibbio. Con Scodanibbio ha fondato l'ensemble di contrabbassi "Ludus Gravis", del quale è concertatore e solista. In collaborazione con lo scrittore, drammaturgo e attore Vitaliano Trevisan ha realizzato i lavori teatrali *Solo et*

*Pensoso, Time Works, Note sui Sillabari, Madre con Cuscino, Campo Marzo 9/10, Burroughs in Cage, Good Friday Night*, che lo hanno visto coinvolto in qualità di compositore e performer. Ha inoltre scritto musiche per diversi spettacoli del danzatore e coreografo Virgilio Sieni, per *Nuvole.Casa* della Societas Raffaello Sanzio e, insieme a Luigi Ceccarelli, per *LUS*, spettacolo del Teatro delle Albe. Ha partecipato a progetti di creazione estemporanea e improvvisazione con musicisti come Mark Dresser, Vinko Globokar, Garth Knox, Joëlle Léandre, Thollem McDonas, Butch Morris, Barre Phillips, Michele Rabbia, Terry Riley.

Titolare della cattedra di contrabbasso presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, tiene regolarmente seminari a Parigi, Berlino, San Francisco, Oslo, Venezia, Mexico City e La Habana.

*Nell'Ottocento il contrabbasso solista era una rarità la cui occorrenza più significativa è nell'opera di un autore italiano, Giovanni Bottesini. Nel corso del Novecento è stata soprattutto la crescita del contrabbasso in ambito jazzistico a farne maturare l'autonomia, attraverso l'esempio di artisti come Paul Chambers, Dave Holland, John Patitucci e in modo eminente attraverso il percorso creativo di Charles Mingus. Nella musica contemporanea scrivere per il contrabbasso ha significato perciò confrontarsi con la lezione del jazz in chiave nuova, cercando suoni e tecniche che sfruttassero le potenzialità di uno strumento capace di spaziare fra tessiture estreme. Daniele Roccatò propone un programma che valorizza il contrabbasso non solo come solista, ma anche in ensemble, partendo dai brani di una delle maggiori esponenti della musica d'oggi, Sofia Gubaidulina, per poi spostarsi nel mondo del madrigale rinascimentale, ripensando l'opera di Gesualdo da Venosa, e per presentare anche un esempio della sua propria attività di compositore.*