

Domenica 26 aprile 2015, ore 11,50

ELISA CITTERIO, *violino*
STEFANO DEMICHELÌ, *clavicembalo*

PROGRAMMA

Dialoghi bachiani

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Sonata in sol maggiore per violino e basso
continuo BWV 1021 (1718-1723)
Adagio, Vivace, Largo, Presto

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata in do minore n. 4 per violino e cembalo
BWV 1017 (1718-1723)
Largo (siciliano), Allegro, Adagio, Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ciaccona in re minore per cembalo dalla Partita
n. 2 in re minore BWV 1004 (1718-1723)
(trascrizione per clavicembalo di
Stefano Demicheli)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata in la maggiore n. 2 per violino e cembalo
BWV 1015 (1718-1723)
(dolce), Allegro assai, Andante un poco, Presto

ELISA CITTERIO

Elisa Citterio si è diplomata in violino presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia. Fra gli insegnanti che hanno maggiormente influito nella sua formazione figurano Franco Gulli, Anahi Carfi, Corrado Romano e Dejan Bogdanovich, mentre per quanto riguarda i suoi interessi nel repertorio barocco ha studiato con Enrico Onofri e con Chiara Banchini. Ha collaborato con alcuni dei principali ensembles specializzati nell’esecuzione di musica antica con strumenti d’epoca ricoprendo frequentemente il ruolo di spalla e di solista. Fra le collaborazioni più rilevanti si ricordano quelle con i gruppi Europa Galante, Accademia Bizantina, Dolce&Tempesta, Accordone, Zefiro, La Venexiana, La Risonanza, Il Giardino Armonico. Impegnata anche come didatta, insegna presso i corsi di musica antica di San Vito al Tagliamento (Pordenone), è stata invitata come Tutor dall’orchestra giovanile Talenti vulcanici della Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli e affianca Stefano Montanari presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Dal 2004 è membro dell’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

STEFANO DEMICHELÌ

Torinese, nato nel 1975, Stefano Demicheli è diplomato in organo e composizione organistica e in clavicembalo. Oltre ad avere seguito i corsi di perfezionamento presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano, è stato allievo di Ottavio Dantone, Lars-Ulrik Mortensen ed Emilia Fadini. Ha collaborato come solista e continuista con numerosi ensemble con strumenti d’epoca, fra i quali Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico,

Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, I Barocchisti, Ensemble Zefiro. Ha lavorato al fianco di rinomati solisti per concerti e opere e collaborato al fianco di celebri direttori (Riccardo Chailly, Claudio Abbado, Corrado Rovaris, Ottavio Dantone, Gottfried van der Goltz, Ivor Bolton, Giovanni Antonini, Paul Goodwin, René Jacobs) e molte orchestre. Per diversi anni è stato l'assistente di René Jacobs. Dal luglio 2000 è fra i docenti del Corso Internazionale di Musica Antica di Urbino. È fondatore e direttore dell'ensemble Dolce&Tempesta, è stato il direttore dell'orchestra Academia 1750 di Barcelona (Spagna) ed è il direttore musicale dell'orchestra giovanile Talenti vulcanici di Napoli (Fondazione Pietà dei Turchini).

Bach ha composto diverse raccolte di Sonate per violino e clavicembalo, quasi sempre scritte pensando ai violinisti impegnati nelle orchestre delle corti di Köthen e di Weimar, dove aveva lavorato negli anni giovanili. La concezione è improntata al genere della “sonata da chiesa”, che all'epoca prevedeva quattro movimenti con alternanza di tempi più lenti e tempi vivaci. Lo stile è contrappuntistico e si basa su un fitto dialogo fra i due strumenti che usa spesso la mano destra del clavicembalo come una seconda parte melodica, un secondo violino, mentre alla mano sinistra spetta per lo più il compito di realizzare il basso continuo, ovvero la base armonica dei brani.

La Ciaccona tratta dalla Partita n. 2 per violino solo è uno dei capolavori della letteratura musicale che ha conosciuto il numero più ampio di trascrizioni, la maggior parte delle quali per strumenti a tastiera.

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

Domenica 3 maggio 2015, ore 11,50

FABRIZIO OTTAVIUCCI, *pianoforte*

“African Piano”

Domenica 10 maggio 2015, ore 11,50

THERESIA YOUTH BAROQUE ORCHESTRA

ESTHER CRAZZOLARA, *violino*

CLAUDIO ASTRONIO, *direttore*

musiche di Wilhelm Friedemann Bach, Mozart, Kraus

Domenica 17 maggio 2015, ore 11,50

SIMONE GRAMAGLIA, *viola*

LUIGI ATTADEMO, *chitarra*

musiche di Goss, Rebay, Paganini