

Domenica 20 marzo 2022, ore 11.50

Federica Michisanti *Trioness*
Federica Michisanti, contrabbasso
Simone Maggio, pianoforte
Nicolas Masson, sax tenore

PROGRAMMA

Federica Michisanti Trioness

Federica Michisanti

Federica Michisanti, bassista e contrabbassista, ha studiato a Roma presso l'Università della Musica ed il Saint Louis College of Music. Ha frequentato i seminari di Siena Jazz e Città di Castello, e ha studiato musica classica con Andrea Pighi. Nel 2018 ha ottenuto il riconoscimento Top Jazz (referendum annuale indetto dalla rivista Musica Jazz) nella categoria nuovi talenti italiani e il suo disco *Silent Rides* è entrato nella top ten dei migliori dischi italiani di quell'anno. Nel 2019 ha vinto il premio speciale Siae per l'originalità della ricerca compositiva.

Il progetto Trioness nasce da un disco da lei pubblicato nel 2012 con Simone Maggio al pianoforte ed Emanuele Melisurgo al sax tenore e soprano, poi trasformatosi in un work in progress aperto anche ad altre collaborazioni. Nel 2018 ha avviato un altro progetto, *Horn Trio*, con Francesco Lento alla tromba e flicorno e Francesco Bigoni al sax tenore e clarinetto, con i quali ha registrato i dischi *Silent Rides* e *Jeux de couleurs*. La Fondazione Musica per Roma ha prodotto per questo trio anche un tour in Africa di sette concerti in diverse città, in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri.

Con i suoi due trio è stata più volte ospite delle trasmissioni di Rai Radio3, oltre ad avere partecipato alle rassegne più prestigiose in Italia e in Europa. Ha collaborato con Bob Moses e Greg Burk nel progetto *Benign madness, profound gladness* (2019), fa parte del quartetto di Dave Douglas e Franco D'Andrea, con Dan Weiss alla batteria.

Nicolas Masson

Nicolas Masson è una figura eminente del jazz europeo il cui percorso è stato profondamente influenzato dagli incontri avuti giovanissimo, durante un lungo periodo trascorso negli Stati Uniti, con Cecil Taylor, Fred Hopkins, Frank Lowe e Makanda McIntyre. Di ritorno a Ginevra, la città dove tuttora vive, Masson si è diplomato in didattica musicale e jazz performance al Conservatoire Populaire nel 2000. Ha poi studiato a New York con Chris Potter e Rich Perry suonando regolarmente con Russ Johnson, Eivind Opsvik, Gerald Cleaver. I suoi progetti sono registrati per le maggiori etichette discografiche e le sue collaborazioni comprendono artisti come Ben Monder, Gerald Cleaver, Kenny Wheeler, Kris Davis, Eivind Opsvik, Russ Lossing, Colin Vallon, Tom Arthurs, Susanne Abbuehl, Clarence Penn e molti altri. Attualmente insegna saxofono e clarinetto al Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre di Ginevra e jazz ensemble presso l'AMR.

Attivo anche come fotografo, Nicolas Masson ha realizzato numerosi progetti originali che sono stati spesso utilizzati per le copertine della casa discografica ECM, una di quelle per le quali incide i suoi dischi.

Simone Maggio

Pianista e compositore, Simone Maggio affronta il mondo del jazz partendo dalla tradizione del repertorio classico e contemporaneo, utilizzando l'improvvisazione e la scrittura come strumenti di pari importanza. Nella sua formazione ha frequentato molti seminari con artisti italiani ed internazionali come Paul Motian, Enrico Pieranunzi, John Taylor e, nei seminari di Siena Jazz, con Stefano Battaglia. Dopo essersi diplomato al Saint Louis College of Music nel 2003 si è laureato anche in pianoforte classico al Conservatorio "Pergolesi" di Fermo. Ha pubblicato a suo nome vari album il più recente dei quali, uscito nel 2020, ha per titolo *Cuerdas*. Con il suo trio ha suonato insieme a Lee Konitz e a Javier Girotto, quest'ultimo

ospite nel suo primo disco *Light Dawn*. Da anni collabora con la contrabbassista Federica Michisanti, partecipando al suo progetto *Trioness*, oltre a suonare insieme a François Corneloup, Francesco Diodati, Emanuele Maniscalco, Fabrizio Sferra, Francesco Lento, Roberto Pianca, Ermanno Baron, Michel Godard. Come compositore per teatro e immagini, collabora anche con il Teatro di Roma. Insegna al Saint Louis College of Music di Roma.

Trioness è un progetto basato su composizioni originali di Federica Michisanti. L'assenza della batteria e gli arrangiamenti di alcuni brani conferiscono alla musica un carattere di tipo cameristico. Prevalente è la melodia e l'uso, talvolta, della sovrapposizione delle voci dei tre strumenti, sfruttandone le diversità timbriche per ricavarne una nuova trama musicale. Spazio è lasciato anche all'improvvisazione libera.