



SALA DE LAS GALERÍAS

En esta sala el friso del siglo XVII ha sido drásticamente alterado y modificado en el transcurso del siglo XIX, mientras que ha permanecido más íntegro el fresco del centro de la bóveda donde el escudo de Pablo V, sin embargo, ha sido sustituido por el de Pío IX. En los lados de la bóveda se puede admirar una agradable decoración del siglo XIX en la que el pintor y escenógrafo Annibale Angelini elaboró en perspectiva unos falsos soportales entre los cuales se mueven o se asoman perezosamente unos Guardias Suizos.

En las paredes de la sala hay cinco frescos que proceden de un pasillo del Quirinal que quedó destruido en 1940. Las cinco vistas, pintadas en 1635, muestran edificios y ciudades vinculadas con el pontificado de Urbano VIII Barberini. Especialmente dignas de mención son las vistas del Castel Sant'Angelo, protegido por las nuevas fortificaciones que el Papa ordenó añadir, y del Pantheon, todavía con las "orejas", los dos campanarios que fueron demolidos en el siglo XIX. Las otras vistas son de Orvieto, Civitavecchia y San Caio, una iglesia que ya no existe y que surgía cerca del Quirinal.

Al igual que en las estancias anteriores y las siguientes, en la Sala de las Galerías encontramos cuatro grandes y valiosos jarrones orientales de porcelana. Las bases doradas, a pesar de llevar el escudo de la familia

Saboya, que fue añadido en una época posterior, fueron talladas en el siglo XVIII para el papa Benedicto XIV.