



### **LA SALLE DES *BUSSOLANTI***

Cette salle conserve encore de nos jours un nom lié au lexique de la maison pontificale : les *Bussolanti* étaient en effet les attachés d'antichambre du pape.

C'était la dernière pièce de l'appartement du XVIIe siècle et à l'origine une porte, maintenant cachée par la tapisserie, permettait l'accès à un minuscule oratoire qui se trouve à l'intérieur de la chapelle Pauline.

Ici aussi, les décorations plus anciennes comprenaient les armoiries papales au centre du plafond et la frise des murs ; mais cette dernière fut sensiblement modifiée au XIXe siècle par l'intégration de huit scènes de paysages représentant de nombreux épisodes de la vie de Saint Benoît.

Parmi les œuvres disposées sur les murs, signalons une ébauche du XVIIe siècle exécutée par Giovan Battista Gaulli pour la fresque de la Bibliothèque des Jésuites à Rome. On voit ensuite un médaillon contenant une copie de la célèbre *Vierge à la chaise* de Raphaël, réalisé en 1929 par l'école de mosaïque du Vatican ; dans le cadre, on déchiffre les initiales du pape Pie XI qui offrit cette œuvre au roi Victor-Emmanuel III en décembre 1929, lors de la première visite de la famille royale au Vatican après la signature des accords du Latran entre l'Église et l'État.