



LA SALLE DES DAMES

Cette salle conserve en grande partie l'aspect qu'elle avait en 1812, lorsqu'on y aménagea le salon de l'appartement de Napoléon Bonaparte.

La frise en stuc est l'œuvre de l'un des plus grands artistes de l'époque néoclassique : le sculpteur danois Bertel Thorvaldsen, qui travailla à Rome à partir de la fin du XVIIIe siècle. Elle représente *l'Entrée d'Alexandre le Grand dans Babylone* ; ce sujet fut choisi pour symboliser l'entrée de Napoléon à Rome qui, en réalité, n'eut jamais lieu. Cette œuvre connut un grand succès à l'époque et le sculpteur danois en réalisa des copies pour divers commanditaires.

Le sol en marbre, au centre duquel se trouve un panneau romain en mosaïque, et la belle cheminée ornée par deux statues d'esclaves daces datent également de la période napoléonienne. Le plafond de la salle fut peint, toujours en 1812, par Felice Giani qui est également l'auteur des plafonds des autres pièces de l'appartement. Au centre du plafond fut placé, à l'époque napoléonienne, un grand tableau de l'empereur Trajan ; la toile fut ensuite enlevée et installée dans une autre partie du palais, mettant au jour une fresque du XVIIe siècle, encore visible aujourd'hui, avec les armoiries du pape Urbain VIII Barberini.

La salle doit son nom actuel à quatre grands tableaux de forme circulaire représentant le roi Charles-Emmanuel III de Savoie et ses trois femmes, toutes décédées quelques années après leur mariage, laissant le roi définitivement veuf pendant plus de trente ans.