



SALLE DU ROYAUME D'ITALIE

Cette salle, l'ancien cabinet de travail de Victor Emmanuel II, raconte l'histoire du Palais et de ceux qui l'ont habité, à partir du moment où le Quirinal, de résidence des papes qu'il était, est devenu le palais royal des souverains d'Italie, le 26 octobre 1870. Aussitôt après l'entrée officielle du prince Humbert I et de son épouse Marguerite, le 24 janvier 1871, le palais subit une profonde transformation. Les grandes salles donnant sur le jardin sont somptueusement aménagées avec du mobilier très prisé provenant des résidences des Savoie et des États annexés au Royaume d'Italie. Les quatre rois d'Italie ont tous résidé au palais du Quirinal entre 1870 et 1946 : Victor Emmanuel II (1861–1878), Humbert I (1878–1900), Victor Emmanuel III (1900– 1946), Humbert II (9 mai – 13 juin 1946).

La salle faisait partie de l'appartement du roi Victor Emmanuel II (1861–1878). Le mobilier comprend des fauteuils recouverts de damas rouge, la table avec le nécessaire d'écriture et d'autres objets ; il y a également deux sculptures en bronze d'Emilio Zocchi, représentant Chérubin portant sur son épaule droite un morceau d'onyx brut. La salle abrite deux portraits à l'huile du roi: le premier, Roi Victor Emmanuel en uniforme militaire, d'un peintre anonyme de la seconde moitié du XIXe siècle, le second, Roi Victor Emmanuel II, de Tito Buccolini, date de 1874. Dans cette même salle on peut admirer le buste de l'épouse de Victor Emmanuel II, Marie Adélaïde (1822 – 1855), décédée prématurément, par Giovanni Albertoni (1806 – 1887), datant de 1856.

Il y a aussi deux tableaux : le portrait du roi Humbert I en uniforme de général, peint en 1878 par Costantino Sereno (1829 – 1893), ainsi que le portrait de la reine Marguerite (1851 – 1926), par Michele Gordigiani (1830 –1909).

Les portraits de Victor Emmanuel III (1869 – 1947) par Carlo Pennacchietti (1870 – 1950) de 1908 et de la princesse Hélène de Savoie (1873 – 1952) en robe blanche avec diadème et gants par Francesca Magliani (1845 – ?) réalisés avant 1903, sont accrochés sur la même paroi.

Un tableau à l'huile de Carlo Pennacchietti, signé et daté de 1909, représentant la famille royale où apparaissent, aux côtés du roi et de la reine, les petits princes Jolande (1901 – 1986), Mafalda (1902 – 1944), Humbert (1904 – 1983) et Jeanne (1907 – 2000) est également exposé dans cette salle. Enfin, sur la paroi de droite est exposé un pastel sur papier du prince Humbert en uniforme de cuirassier réalisé par Vincenzo Fasano avant 1910, tandis qu'un grand panneau octogonal représentant les armoiries de la Maison de Savoie est accroché derrière le bureau.