



## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗАЛ**

Музыкальный зал обязан своим именем присутствию английского фортепьяно и некоторых предметов мебели, декорированных изображениями музыкальных инструментов.

Современный вид комнаты до сих пор создается благодаря важным элементам оформления начала 19-го века, когда она была предназначена для кабинета Наполеона. Из шести окон комнаты император мог бы наслаждаться прекрасным видом и символически визуально доминировать над всем городом.

К годам французской оккупации относятся также декорации вольты, в центре которой расположено большое полотно болонского художника Пеладжо Паладжи, посвященное Юлию Цезарю, изображенному в момент диктовки писцам своих Записок, то есть Записок о галльской войне и Записок о гражданской войне. Наполеон восхищался личностью Цезаря и его литературными трудами вплоть до того, что на этой картине римский полководец изображен с лицом французского императора.

Декорации оставшейся части потолка также относятся к наполеоновскому времени. На ней находятся шесть картин округлой формы, где на синем фоне изображены языческие боги – охранители Рима. Эти картины принадлежат кисти Феличе Джани, самого оригинального итальянского живописца эпохи неоклассицизма, художника, с энтузиазмом воспринявшего

революционную идеологию и экспансию наполеоновской империи; по этой причине он часто работал по французским заказам и во дворце Квиринале декорировал много комнат в апартаментах Бонапарте.

Картины на стенах восходят к началу 19-го века и изображают различных членов династии Савойя.