



ЗАЛ ПОБЕДЫ

Мы находимся в комнатах, обставленных для Наполеона Бонапарте начиная с 1812 года.

Это помещение было посвящено темам Войны и Победы, как это подтверждает оживленнейшая батальная сцена, расположенная в центре кессонного потолка. Автор произведения – Феличе Джани, являющийся автором росписей на вольтах и потолках других близлежащих залов.

Гипсовый орнамент, украшающий верхнюю часть стен также соответствует теме комнаты. На медальонах мы видим изображения так называемых Двенадцати Цезарей, иными словами, римских императоров от Юлия Цезаря до Домициана, расположенных между парами крылатых богинь Викторий и военными трофеями. Поначалу на медальонах были указаны имена каждого императора, но когда папа Пий VII вернулся в Квиринале после наполеоновской оккупации, имена императоров были стерты.

В этой комнате сохранились два предмета французской мебели 18-го века, представляющие большую ценность. Картоньер, расположенный позади письменного стола имеет вместо ящиков коробки, обшитые кожей и служившие для хранения документов.

Деликатный и ценный секретер работы краснодеревщика Мартина Карлина, украшенный изысканными вставками из севрского фарфора с нарисованными на них корзинами цветов.

На стенах и над дверьми зала вывешены семь овальных картин 18-го века, которые изображают портреты дам венского двора Марии Каролины Габсбургской, жены Фердинанда IV, короля Неаполя.

Заслуживают, наконец, внимания оригинальные часы девятнадцатого века, состоящие из алебастровой колонны, на которой расположен сложный механизм, показывающий астрономические фазы.