

*Domenica 5 dicembre 2010, ore 12*

MATTEO FOSSI

*pianoforte*

MARCO GAGGINI

*pianoforte*

## PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

Fuga in do minore K426 per due pianoforti  
(1783)  
*Allegro moderato*

JOHANNES BRAHMS  
(1833-1897)

Sinfonia in mi minore n. 4 op. 98  
(1884 - 1885)  
(trascrizione originale per due pianoforti  
dell'autore)  
*Allegro non assai*  
*Andante moderato*  
*Allegro giocoso - Poco meno presto - Tempo I*  
*Allegro energico e passionato - Più allegro*  
*(Tema con variazioni "Passacaglia")*

## DUO FOSSI-GAGGINI

**M**atteo Fossi e Marco Gaggini hanno formato il loro duo pianistico nel 2004, accomunati da una visione precisa del pianoforte e del suo ruolo nei nostri tempi. Parallelamente allo studio del repertorio più noto, con il quale il duo si è esibito in sale prestigiose italiane ed europee, Fossi e Gaggini hanno intrapreso un lavoro di ricerca indirizzato soprattutto alle versioni per due pianoforti di musica sinfonica: un tipo di trascrizione e di riscrittura che nell'Ottocento ha avuto una diffusione tale da configurarlo come un genere musicale a sé stante, dotato dei suoi autori e dei suoi interpreti di riferimento. Il primo progetto del duo Fossi-Gaggini in questo ambito ha riguardato le Quattro Sinfonie di Johannes Brahms, trascritte per due pianoforti dall'autore stesso e da Robert Keller. Si è trattato di un lavoro di riscoperta musicologica, oltre che musicale, pubblicato in cofanetto discografico e accolto dalla critica internazionale con significativi riconoscimenti.

### MATTEO FOSSI

Ha studiato fin da piccolissimo pianoforte e musica da camera alla Scuola di Musica di Fiesole, diplomandosi al Conservatorio di Ferrara con il massimo dei voti. Tra i suoi principali maestri, Tiziano Mealli, Piero Farulli, Maria Tipo, Pier Narciso Masi; dopo il diploma ha frequentato masterclass con Alexander Lonquich, il Trio di Milano, Mstislav Rostropovich, Maurizio Pollini (all'Accademia Chigiana di Siena). Da sempre suona in duo con la violinista Lorenza Borrani, con la quale nel 1995 ha fondato il Quartetto Klimt. Molto attivo anche come didatta e organizzatore, insegna pianoforte principale all'Istituto Pareggiato "Giacomo Puccini" di Gallarate e musica da camera alla Scuola di Musica di

Fiesole, ed è direttore artistico dell'Associazione "Nuovi Eventi Musicali", con cui ha portato a Firenze artisti quali Rostropovich, Mauricio Kagel, Sofia Gubaidulina.

## MARCO GAGGINI

Nato nel 1984, ha studiato pianoforte al Conservatorio "Cantelli" di Novara e clavicembalo nel corso di Danilo Costantini al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. In seguito si è perfezionato sotto la guida di Pier Narciso Masi (pianoforte) e Christophe Rousset (clavicembalo) portando avanti un'attività concertistica di rilievo in entrambi gli ambiti strumentali.

Ha studiato Musicologia presso la Facoltà di Cremona, dove ha conseguito la Laurea di Primo Livello con una tesi dedicata a *Le sinfonie di Johannes Brahms nelle versioni per due pianoforti*. Attualmente è iscritto al corso di Laurea Magistrale in Musicologia presso l'Università di Firenze.

*C*ultore dell'arte del contrappunto, Mozart diede il suo massimo contributo a questo genere con la *Fuga in do minore a quattro voci* che egli destinò dapprima a due pianoforti ma in seguito, avendola pensata in astratto al pari dell'Arte della Fuga di Bach, trascrisse per strumenti ad arco con l'aggiunta di un *Adagio introduttivo* (K. 546).

*Brahms concepì la sua ultima Sinfonia, scritta fra il 1884 e il 1885, come un'opera di sintesi fra la civiltà musicale barocca, classica e romantica. Questa concezione intellettualmente ambiziosa, che si ravvisa in modo evidente nel finale ma che pervade l'intera Sinfonia, ha una resa particolarmente felice nella trascrizione per due pianoforti, realizzata dall'autore stesso.*

*I Concerti del Quirinale di Radio3  
riprenderanno nel mese di gennaio 2011*