

Domenica 14 novembre 2010, ore 12

DAVID TRIO

CLAUDIO TROVAJOLI, *pianoforte*

DANIELE PASCOLETTI, *violino*

PATRIZIO SERINO, *violoncello*

PROGRAMMA

ARNOLD SCHÖNBERG
(1874-1951)

Verklärte Nacht op. 4
(versione per pianoforte, violino e violoncello
di Eduard Steuermann - 1932)

Sehr langsam

Breiter

Schwer betont

Sehr breit und langsam

Sehr ruhig

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Trio in do minore op. 101 (1887)

Allegro energico

Presto non assai

Andante grazioso

Allegro molto

DAVID TRIO

Fondato a Firenze nel 2003, il David Trio ha ottenuto tra il 2004 e il 2006 una serie di vittorie in concorsi internazionali di grande prestigio: Primo Premio assoluto e Premio speciale Bösendorfer al Concorso “Haydn” di Vienna (Internationaler Joseph Haydn Kammermusik Wettbewerb); Primo Premio al Concorso Internazionale di Yellow Springs (Ohio, Usa); Primo Premio e Premio del pubblico al Concorso di Chesapeake (Maryland, Usa); Primo Premio e Premio speciale “A. Baldovino” al Concorso Internazionale “Trio di Trieste”. A partire da queste affermazioni, il David Trio ha dato inizio a un’attività concertistica di primo piano che lo ha visto esibirsi nelle maggiori istituzioni e nei più importanti festival italiani, oltre che in sedi europee (fra le altre: Festival Casals di Prades, Fondazione Bösendorfer di Vienna, Schladmig Musik Sommer MidEurope, Schloss Grafenegg, Festival International de Musique de Chambre di St. Ursanne, Haydn Festspiel di Eisenstadt, Rohrau Haydn-Gedenkstätte, Allegro Vivo Kammermusik Festival, Festival de Montpellier et de Radio France). Numerose anche le presenze in Nord e in Sudamerica, con lunghe tournées ripetute a distanza di anni.

Dal 2004 il David Trio è stato scelto inoltre come gruppo rappresentante dell’ECMA (European Chamber Music Academy), grazie alla quale ha avuto la possibilità di collaborare con musicisti come Heinrich Schiff, Erich Höbarth (del Quatuor Mosäique), Johannes Meissl (dell’Artis Quartett), Christoph Richter, Avo Kouyoumdjan, e Hatto Beyerle, musicista con il quale il David Trio ha studiato fin dalla fondazione presso le Scuole di Hannover, Basilea e Fiesole.

Nel 2007 il David Trio è stato gruppo ospite principale del Festival “Cameralia” di Santiago de Compostela e docente dei corsi speciali di musica da camera.

La discografia del David Trio comprende, oltre a musiche di Haydn e di Brahms, l'integrale dei Trii con pianoforte di Franz Schubert.

Verklärte Nacht è stata la prima composizione di Arnold Schönberg a suscitare dure reazioni del mondo accademico per il trattamento anomalo dell'armonia. Seguendo la linea ottocentesca del “poema sinfonico”, Schönberg prende spunto da una fonte poetica – Weib und Welt (Donna e Mondo) pubblicata nel 1896 da Richard Dehmel - ma si solleva da ogni preoccupazione narrativa per concentrarsi solo sul lato emotivo ed evocativo dei versi, liberamente associato al discorso musicale. Concepito nel 1899 per sestetto d'archi, esteso in una versione orchestrale nel 1917, il brano è stato trascritto per Trio con pianoforte da Eduard Steuermann, compositore e pianista che di Schönberg fu stretto collaboratore.

Il Trio op. 101 è stato per Johannes Brahms l'occasione per un esperimento formale rivolto ad applicare un criterio di massima concisione alle architetture del linguaggio classico. Rispettando le proporzioni codificate da Haydn e la loro tensione dinamica massimizzata dall'esempio di Beethoven, Brahms costruisce un brano essenziale, un mosaico di piccole tessere il cui insieme produce, contemporaneamente, l'idea del disegno di ampio respiro e l'impressione di una forte condensazione. Nel primo movimento, per esempio, Brahms cancellò l'abituale ripetizione della parte iniziale, e preferì concatenare gli episodi in modo più stretto, adottando un sistema che avrebbe poi applicato fino alla fine del brano.