

Domenica 15 gennaio 2017, ore 11,50

RING AROUND

VERA MARENCO, *soprano*

MANUELA LITRO, *contralto*

UMBERTO BARTOLINI, *tenore*

ALBERTO LONGHI, *baritono*

PAOLO GRAZIANO, *basso*

GIULIANO LUCINI, *liuto*

ELISA LA MARCA, *liuto*

ROBERTO PIUMINI, *voce recitante*

PROGRAMMA

A Janequin

CLÉMENT JANEQUIN
(1485-1558)

Le chant de l'alouette
Va rossignol
Il estoite une fillette
J'atens le temps
J'ay double doeuil
Tetin réfait
Toutes les nuitz

ANONIMO

La Rossignol

CLÉMENT JANEQUIN

Le chant des oyseaux
Le chant du Rossignol
Amour et moy
Herbes et fleurs
M'y levay par ung matin

FRANCESCO DA MILANO
(1497-1543)

Canone

CLÉMENT JANEQUIN

La guerre

RING AROUND

Ring Around è il nome dato alla formazione ampliata del Ring Around Quartet, formazione vocale nata a Genova nel 1993 e da sempre attenta a un'integrazione fra virtuosismo tecnico, ricerca interpretativa, fusione delle voci e attenzione per la dimensione comunicativa delle esibizioni.

A partire dal nucleo del quartetto, ma di volta in volta anche inserendo nell'organico soprattutto parti strumentali, Ring Around ha affrontato i vari generi di musica vocale a cappella o con accompagnamento, senza limiti di stile e di repertorio, dedicando ampio spazio alla realizzazione di spettacoli di teatro musicale, anche in collaborazione con altri artisti. A fianco al repertorio anche leggero della musica anni Trenta, del jazz e dello swing, Ring Around Quartet ha comunque concentrato la sua attività negli ambiti della musica antica e della produzione contemporanea. Dopo essersi specializzato sotto la guida di Rachid Safir (del gruppo Les Jeunes Solistes) e con The Hilliard Ensemble, il quartetto ha esplorato soprattutto il repertorio della polifonia profana (*chansons*, frottole e madrigali) e sacra, specie di autori francesi come Josquin, Jannequin, Lasso, Sermisy e altri. Nel presentare questo genere di composizioni, il gruppo ha tenuto anche conto di una dimensione teatrale e spettacolare che si è tradotta nel *Gioco di voci* presentato all'edizione 2003 del Festival dei due Mondi a Spoleto. Nell'ambito della produzione contemporanea, il Ring Around Quartet ha eseguito brani di Ennio Morricone, Matteo D'Amico, Claudio Ambrosini, Federico Ermirio, Andrea Basevi, Riccardo Dapelo, Mauro Castellano, Pieralberto Cattaneo, Gian Enrico Cortese, Mauro Zuccante, Piero Caraba, oltre a quelli di compositori belgi come Reymondt Schroyens e Raoul De Smet. Premiato a livello nazionale e internazionale con riconoscimenti della critica e delle istituzioni musicali, il Ring Around Quartet si esibisce regolarmente nei festival e nelle stagioni concertistiche più importanti d'Europa. Tra le attività più recenti si segnalano il programma natalizio realizzato in collaborazione con l'Orchestra della Toscana al Teatro Verdi di Firenze, la partecipazione al concerto *Synkretismos de las Americas* di Paolo Silvestri, l'esecuzione in prima assoluta dell'opera per quartetto vocale e strumenti *Aulularia* di Roberto Piumini (da Plauto) con musica di Jorge Bosso.

GIULIANO LUCINI

Diplomato in chitarra classica e liuto, allievo di Massimo Lonardi, Giuliano Lucini è specializzato nella letteratura musicale di età rinascimentale e barocca. Ha studiato la prassi esecutiva tardo-medievale con Kees Boeke e con l'ensemble LaReverdie, ha suonato in stagioni musicali e festival di prestigio internazionale. Collabora da tempo con Ring Around, gruppo con il quale nel 2015 ha inciso il CD *Frottole*.

ELISA LA MARCA

Elisa La Marca è diplomata in chitarra classica e liuto, studiata sotto la guida di Massimo Lonardi, ed è cofondatrice del Quartetto di Liuti da Milano, gruppo che si dedica al repertorio italiano del Rinascimento e del primo Barocco. Come solista ha suonato in festival di tutta Europa, collaborando fra gli altri con Stefano Montanari, Pino Di Vittorio e Giuliano Carmignola, con il quale ha registrato gli inediti concerti per violino e orchestra di Felice Giardini.

ROBERTO PIUMINI

Scrittore, attore, uomo di teatro a tutto tondo (si è formato anche come burattinaio), Roberto Piumini è autore di romanzi, racconti, canzonieri, poemi narrativi, ma ha scritto anche fiabe, filastrocche, parodie letterarie e testi poetici nati lavorando con gruppi di bambini in varie città d'Italia. Traduttore dall'inglese e dal latino, è stato anche autore televisivo e radiofonico e da tempo collabora con gruppi musicali per spettacoli che prevedono la voce recitante. Il suo romanzo più recente è *L'amorosa figura*, uscito nel 2013, ambientato nella Prato del Cinquecento e incentrato intorno alla figura del pittore Filippo Lippi.

*C*lément Janequin è stato uno dei compositori più noti del primo Cinquecento e comunque il primo ad affermarsi non solo nel suo paese, la Francia, ma in tutta Europa come autore di musica profana. Accanto a una piccola produzione di musica sacra, infatti, Janequin sviluppò soprattutto il genere della chanson, inventando una grammatica descrittiva che la musica avrebbe conservato a lungo, per esempio nell'imitazione dei suoni della natura e nella rappresentazione di eventi come battaglie e cacce. Con una scrittura polifonica molto chiara ed essenziale, Janequin definì uno stile che ha influenzato l'intera civiltà musicale del Rinascimento europeo.