

Domenica 22 gennaio 2017, ore 11.50

CAMERATA STRUMENTALE “EPTAFONÉ”
dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

CONSTANTIN BESCHIERU, *violino*

VINCENZO VENNERI, *contrabbasso*

SALVATORE PASSALACQUA, *clarinetto*

CRISTIAN CREVENA, *fagotto*

MARCO BRAITO, *tromba*

DEVID CESTE, *trombone*

CARMELO GULLOTTO, *percussioni*

PROGRAMMA

IGOR STRAVINSKIJ
(1882 – 1971)

Histoire du soldat, balletto in due parti su libretto
di Charles-Ferdinand Ramuz (1918)
(con narrazione degli esecutori stessi)

La marcia del soldato

Il violino del soldato

Pastorale

Marcia reale

Piccolo concerto

Tre danze. Tango – Valzer – Ragtime

Danza del diavolo

Piccolo corale

Canzone del diavolo

Grande corale

Marcia trionfale del diavolo

CAMERATA STRUMENTALE “EPTAFONÈ”

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai ha dato vita al suo interno, negli ultimi anni, a una serie di formazioni da camera di varie dimensioni che hanno lo scopo sia di differenziare l'impegno e l'esperienza dei musicisti, aprendoli verso un tipo diverso di repertorio, sia di sviluppare la loro intesa, l'autonomia e il gusto di suonare assieme. A partire dalla stagione 2015-2016 le formazioni cameristiche dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai prendono regolarmente parte ai Concerti del Quirinale. Il Settimino formato per l'esecuzione della *Histoire du Soldat* di Stravinskij aggiunge alla parte musicale un tratto giocoso e teatrale, assegnando ai musicisti anche il compito di raccontare la vicenda interpretando il testo poetico di Ramuz.

Igor Stravinskij compose l'Histoire du soldat sul finire della prima guerra mondiale, a inizio autunno del 1918. Il testo di Charles-Ferdinand Ramuz, ispirato a fiabe popolari, narra la vicenda di un soldato che si libera dall'influsso del diavolo ma è poi destinato a ricadere in suo potere. Un organico formato da sette strumentisti e concepito anche per uno spettacolo itinerante crea un insolito assortimento timbrico e dà vita a una composizione originalissima nella quale compare, con un Ragtime, anche il riferimento alla matrice della musica jazz.