



### **SALÓN DE LOS CORACEROS (CUERPO DE LA GUARDIA DE HONOR)**

Nos encontramos en el salón más grande y más solemne del palacio, sede de muchas importantes ceremonias y audiencias del Jefe del Estado.

El salón sigue manteniendo un aspecto similar al que debió tener al ser construido a principios del siglo XVII. Son de aquella época el majestuoso artesonado y el pavimento de mármoles multicolores que hacen de espejo a su dibujo geométrico. También son del siglo XVII las puertas de mármol y la monumental puerta doble de acceso a la Capilla Paulina. La gran luneta de mármol donde está representado el *Lavado de los pies*, obra de Taddeo Landini, fue esculpida en 1578 para la Basílica de San Pedro y fue sucesivamente trasladada al Quirinal en 1616.

El friso pintado en la parte superior de las paredes es de 1616 y es obra de un grupo de pintores que trabajaron bajo la dirección de Agostino Tassi, Giovanni Lanfranco y Carlo Saraceni. Acorde con la función de este salón, en el que el papa recibía a soberanos y embajadores, en el friso se ven representadas ocho misiones diplomáticas llegadas a Roma desde países lejanos durante el pontificado de Pablo V Borghese. Especialmente conocida y estudiada es la imagen del japonés Hasekura Tsunenaga, que fue recibido por el papa en el Quirinal pocos meses antes de que se realizaran los frescos.

Después de la unificación de Italia, los Saboya no aportaron cambios sustanciales al aspecto del Salón: mandaron instalar un gran escudo cruzado de la Casa de Saboya en el centro del cielorraso y quisieron hacer pintar en las paredes un segundo friso dedicado a los emblemas de las principales ciudades de la península, para celebrar el logro de la reunificación del país.

A principios del siglo XX el salón sufrió un periodo de decadencia: primero se proyectó utilizarlo como pista de patinaje y en 1912 fue transformado en cancha cubierta de tenis.

La decoración de tapices del siglo XVIII que cubre las paredes procede de dos series distintas: la primera, francesa, está dedicada a la Historia de Psique, mientras que la otra, en parte francesa y en parte napolitana, ilustra los avatares de Don Quijote.