



SALA DE LOS TAPICES DE LILLE

El nombre de la sala se debe a la presencia en las paredes de cinco tapices tejidos en la ciudad francesa de Lille a principios del siglo XVIII. Estas obras espléndidas están dedicadas a temas agrestes con el fondo de amplios paisajes. Así vemos sea las actividades del campo, representadas en una óptica idealizada y leve, sea escenas de entretenimiento, como un juego de naipes o una danza animada ante una taberna. Cabe notar las franjas que enmarcan los tapices, decoradas con herramientas de trabajo, animales de corral, vegetales e instrumentos musicales.

En origen, la sala formaba parte del apartamento estival de los papas. En el siglo XVIII era conocida como “Antesala de la Virgen”: en efecto, contenía un gran cuadro de Carlo Maratta que había servido de modelo para el mosaico que representa a la *Virgen con el Niño bendecidor* que se encuentra en el Torrino del Quirinal.

A principios del siglo XIX, cuando el palacio fue ocupado por el gobierno francés, la sala se dividió en dos habitaciones, una de las que hubiera debido servir de dormitorio para Napoleón Bonaparte. Pero al retorno del papa al Quirinal, después de la ocupación francesa, los dos cuartos creados para Napoleón fueron desmantelados y la sala volvió a su volumen original.

Con la transformación del Quirinal en Palacio Real de la Italia unida, esta zona del palacio se destinó a apartamento del rey Humberto I y de su esposa; en particular, la Sala de los Tapices de Lille fue el dormitorio de la reina Margarita.