



### **SALA DE LA PAZ**

También esta sala formaba parte del apartamento preparado para Napoleón, y estaba dedicada al tema de la Paz.

En el cielorraso vemos una escena animada que ilustra un sacrificio pagano junto a dos altares, uno dedicado a la paz, y el otro a Jano. Este último dios estaba vinculado con el tema de la paz, pero al mismo tiempo recordaba el nombre del pintor autor de las obras: Felice Giani. Otras pinturas del mismo autor decoraban el cielorraso, pero a principios del siglo XX fueron reemplazadas con espejos.

Con el tema de esta sala se quería exaltar la figura de Napoleón como portador de paz, condición en la hubieran podido prosperar las artes y las letras. Por ello, el friso en yeso de las paredes está dedicado a pintores, escultores, arquitectos y músicos, cuyos retratos aparecen dentro de medallones. Al lado de cada medallón figura una Fama alada que corona con laurel a los veintidós personajes. Los artistas retratados son en parte italianos y en parte franceses, con la sólo excepción del compositor austriaco Haydn, que figura en el friso porque era muy apreciado por Napoleón.

El friso es obra del romano Alejandro d'Este, alumno predilecto del gran escultor neoclásico Antonio Canova. Canova no realizó ninguna obra para el Quirinal, pero participó en la elaboración del programa iconográfico a desplegar en los aposentos del palacio napoleónico.