



SALITA DE SAN JUAN

Al igual que la Sala del Balcón contigua, esta salita presenta en la bóveda un refinado estuco realizado en 1616. En cambio, son más recientes los cuatro paisajes rectangulares insertados entre los estucos; fueron pintados a fines del siglo XIX, en la época de los Saboya, celebrando los palacios reales de Turín, Florencia, Venecia y Nápoles.

Según el proyecto inicial del siglo XVII, esta sala hubiera debido ser una capillita privada para el Papa. En cambio, fue destinada a zona de apoyo de la sacristía adyacente. Hoy en día sólo es una sala de paso, en la que se conservan sin embargo dos obras de notable importancia. La mesa de superficie octogonal se remonta a mediados del siglo XVI y es un espléndido ejemplo de incrustación de valiosos mármoles de distintos colores. La base de madera dorada en forma de pareja de delfines entrelazados es posterior, pero también es una pieza muy refinada. El cuadro sobre tabla es una copia antigua del *San Juanito en el Desierto* de Rafael; es una obra del siglo XVI de excelente calidad y ha sido atribuida, entre otros, a Giulio Romano, el más dotado entre los alumnos de Rafael.