



### **SALA DE LA VICTORIA**

Seguimos en los aposentos decorados para Napoleón Bonaparte a partir de 1812.

Esta sala se dedicó al tema de la Guerra o de la Victoria, como lo confirma la animadísima escena de batalla que descolla en el centro del hermoso cielorraso de casetones. El autor fue Felice Giani, que también pintó bóvedas y cielorrasos de las salas contiguas.

También el friso en yeso que decora la parte superior de las paredes es coherente con el tema de la habitación. En los medallones aparecen los retratos de los denominados Doce Césares, o sea los emperadores romanos desde Julio César hasta Domiciano, dispuestos entre parejas de Victorias aladas y trofeos de armas. En origen, los medallones llevaban cada uno el nombre del emperador correspondiente, pero cuando el Papa Pio VII volvió al Quirinal, después de la ocupación napoleónica, los nombres de los emperadores fueron borrados.

En esta habitación se conservan dos preciosos muebles franceses del siglo XVIII. El fichero detrás del escritorio tiene la particularidad de acoger, en vez de los cajones, algunas cajas revestidas en cuero que servían para conservar documentos.

Delicado y precioso es el pequeño secreter firmado por el ebanista Martin Carlin, que presenta una decoración con placas muy refinadas de porcelana de Sèvres pintadas con canastos de flores.

En las paredes y sobre las puertas de la sala hay siete cuadros ovales del siglo XVIII, con retratos de damas de la corte vienesa de María Carolina de Habsburgo, esposa de Ferdinando IV rey de Nápoles.

Cabe notar también el original reloj nonacéntico, compuesto por una columna de alabastro coronada por un complejo mecanismo que muestra las fases astronómicas.