



SALA DEL ZODIACO

Esta sala lleva al ala del palacio que da al jardín, la zona escogida por los Saboya para desempeñar las principales actividades oficiales.

En la sala se conserva un friso de estuco de la época napoleónica, modelado por Carlo Finelli, que representa el Triunfo de Julio César. Todo el resto de la estancia fue puesta a punto a finales del siglo XIX en el marco de la transformación del Quirinal en residencia real de los soberanos de la Italia unificada.

En neto contraste con el ambiente de austeridad del viejo palacio pontificio, la bóveda fue decorada en 1888 por Annibale Brugnoli con la lánguida alegoría de la Aurora flanqueada por los signos del Zodíaco; en las lunetas debajo de la bóveda los invitados de los soberanos podían admirar a jóvenes danzando, tocando música, bebiendo, banqueteeando ...

En cambio, para cubrir las paredes se eligió una espectacular serie de tapices del siglo XVIII inspirados en las *Nuevas Indias* y dedicados a la flora y la fauna de Brasil y de América latina. En realidad el grupo de tapices colgados en esta sala no forma parte de la serie más antigua sino de una obra tejida sucesivamente, aunque también en el siglo XVIII, en la que la naturaleza sudamericana fue enriquecida con animales europeos y africanos.