



L'ESCALIER D'HONNEUR

L'escalier d'honneur du palais du Quirinal fut construit en 1609 par l'architecte Flaminio Ponzio. Cet escalier double à rampes croisées permet l'accès direct des invités aux deux principales salles du palais : le Salon des Cuirassiers et le Salon des Fêtes. Cette solution architecturale s'avéra particulièrement fonctionnelle durant la période papale où l'on ne pouvait pas passer par les autres pièces du palais réservées en grande partie aux appartements privés du pape.

À l'intersection des rampes, un vaste palier permet la vue sur les jardins du Quirinal. De là, on peut également admirer la fresque de Melozzo da Forlì représentant *Le Christ Triomphant*. L'œuvre, datant d'environ 1480, faisait partie de la décoration de l'abside - l'espace réservé au chœur - de l'église des Saints-Apôtres. Lorsque l'église fut entièrement restaurée, le pape Clément XI ordonna le détachement et la sauvegarde de ce grand fragment de fresque qui, en 1711, fut placé dans le grand escalier du Quirinal de manière à rétablir l'angle de perspective originel du bas vers le haut. D'autres fragments de la fresque de Melozzo - les célèbres Anges musiciens - sont conservés au Vatican.