



LA SALLE DES ABEILLES

Cette salle, qui est aujourd'hui une simple pièce de passage, était utilisée au XVIII^e siècle par les papes pour bénir les fidèles d'une fenêtre donnant sur la cour d'honneur.

Les abeilles qui donnent le nom à la salle se trouvent au centre du plafond. Elles furent peintes au XVII^e siècle pour représenter les armoiries d'un grand pontife de l'époque baroque: Urbain VIII Barberini. La partie restante du plafond fut décorée en 1907 de grotesques et de bustes de personnages de la Rome antique.

La frise en stuc, d'époque napoléonienne, est dédiée à Laurent de Médicis qui personnifie le mécénat artistique – autrement dit les aides financières que des riches possédants accordaient à des artistes –, les capacités de bonne gouvernance et l'origine non aristocratique, qualités très appréciées par Napoléon. Elle fut réalisée en 1812 par Francesco Massimiliano Laboureur, sculpteur romain qui avait toujours été proche des milieux culturels français.

Parmi les objets d'ornement de la salle, il y a lieu de mentionner le beau buste de l'empereur Commode, datant du II^e siècle apr. J.-C., et la tapisserie parisienne de la fin du XVIII^e siècle dédiée à un épisode de l'histoire française.