



LE SALON DES TAPISSERIES

Cette salle fut aménagée en 1877 par Ignazio Perricci, originaire des Pouilles, qui conçut une somptueuse décoration en bois doré et glaces autour de quatre magnifiques tapisseries du XVIIIe siècle. Les tapisseries, réalisées d'après des dessins du célèbre peintre français François Boucher, représentent de gracieuses scènes mythologiques dédiées aux *Amours des dieux* et à *L'histoire d'Amour et Psyché*.

Le plafond, peint par Cesare Maccari toujours en 1877, s'inspire à la fois du style sensuel de Boucher et des thèmes légers des tapisseries : le peintre siennois y a représenté, dans un vaste ciel bleu, *Amour couronnant les trois Grâces*.

Le mobilier de la fin du XIXe siècle, spécialement conçu pour cette salle, s'intègre parfaitement au style rococo de la pièce ; en observant de près le dossier des canapés, on apercevra, au centre, le monogramme VE du roi Victor-Emmanuel II.

Les seuls éléments discordants par rapport aux caractéristiques de la salle sont les fresques des embrasures des quatre fenêtres, peintes en 1610, représentant des grotesques et des entreprises du pape Paul V. Au centre des grotesques est répétée l'image d'un miroir qui reflète la lumière du soleil dans une forêt, symbolisant le rôle du pape appelé à refléter la grâce divine dans le monde.