



LA SALLE DE DRUSUS

Cette salle doit son nom à un buste de marbre de Drusus dit l'aîné, beau-fils bien-aimé d'Octavien, mort jeune à la suite d'une chute de cheval.

Au XVI^e siècle, elle était connue sous le nom de « Salle d'Urbain » en l'honneur du pape Urbain VIII qui en avait fait une salle d'audience reliée à son appartement privé. A la fin du XIX^e siècle, le roi Humbert 1^{er} avait là sa chambre à coucher.

La frise peinte sur les murs date de l'époque des Savoie. Les inscriptions sur les écus soutenus par des putti évoquent de célèbres batailles romaines, mais aussi des événements de l'époque de Charles-Albert et de Victor-Emmanuel II, le but étant d'établir un parallèle entre l'Empire romain et l'expansion de l'Etat des Savoie. Sur la frise, on voit l'aigle de la maison de Savoie, ainsi que des marguerites qui font allusion à la reine Marguerite, épouse du roi Humbert.

Sous un beau tableau caravagesque représentant *Saint Jérôme en pénitence* se trouve une belle commode du XVIII^e siècle à fond noir, fabriquée à Paris avec de précieux panneaux en laque japonais. Elle est l'œuvre de l'ébéniste Bernard Vanrisamburg, qui réalisa probablement ce prestigieux meuble pour le roi Louis XV.

Les meubles du XVIII^e siècle qui ornent cette salle sont également remarquables ; ils proviennent du duché de Parme et sont recouverts d'une précieuse tapisserie à fond rouge représentant des animaux et des paysages.

La grande tapisserie ayant pour thème des animaux exotiques, qui fait partie d'une série du XVIIIe siècle dite des « Nouvelles Indes », est d'une grande valeur. Cinq autres pièces de la même série sont conservées dans la Salle du Zodiaque.