



### LA SALLE DES CONSTRUCTIONS DE PAUL V

Il y a peu d'années encore, cette salle était connue comme la Salle des Tapisseries Piémontaises, un nom qui fait référence aux tapisseries en soie du XVIIIe siècle qui, à partir de la fin du XIXe siècle, recouvrirent les murs. En 2005, lors de travaux de restauration, les tapisseries furent décrochées et on découvrit une importante frise de 1610 représentant des fontaines et des édifices que le pape Paul V Borghèse avait fait construire. Parmi les édifices représentés, on reconnaît la façade de la basilique Saint-Pierre, trois vues de Sainte-Marie-Majeure et une vue partielle du palais du Quirinal depuis les jardins.

Au plafond, il reste des peintures à la détrempe de la fin du XIXe siècle évoquant le style rococo des tentures qui recouvraient les murs et simulant de manière magistrale l'effet d'une surface en soie.

L'ensemble de fauteuils, canapés et tabourets de fabrication française du XVIIIe siècle, provenant du palais royal de Colorno, est de grande valeur. La paire singulière de candélabres en bronze, étain et porcelaine de Meissen, représentant le passage d'un cygne sur un étang de roseaux, date de la même époque.

Le tableau du XVIIe siècle, attribué à Giovanni Andrea Sirani, illustre *Le triomphe de Galatée*, la belle nymphe marine représentée naviguant sur les eaux accompagnée de Cupidon.