



LA SALLE DE MUSIQUE

La salle de musique doit son nom à la présence d'un forte-piano anglais et de meubles décorés d'instruments de musique.

La salle actuelle contient encore d'importants éléments de l'aménagement du début du XIXe siècle, lorsqu'elle fut destinée au bureau de Napoléon. Des six fenêtres de la pièce, l'Empereur aurait pu jouir d'une vue spectaculaire et dominer symboliquement la ville entière d'un seul regard.

La décoration du plafond date de l'occupation française ; au centre se trouve une grande toile du peintre bolonais Pelagio Palagi dédiée à Jules César, représenté pendant qu'il dicte à des scribes ses Commentaires sur la Guerre des Gaules et sur la Guerre civile. Napoléon était un passionné de Jules César et de ses écrits littéraires, si bien que dans le tableau du Quirinal le condottiere romain a les traits de l'empereur français.

La décoration de la partie restante du plafond date également du projet napoléonien. Six médaillons sur fond bleu représentant les divinités païennes tutélaires de Rome s'y détachent. Ils sont l'œuvre de Felice Giani, le plus original des peintres néoclassiques italiens, un artiste qui adhéra avec enthousiasme à l'idéologie révolutionnaire et à l'expansion de l'empire napoléonien. Il travailla donc souvent pour des commanditaires français et, au Quirinal, il décora plusieurs pièces de l'appartement de Napoléon Bonaparte.

Les tableaux pendus aux murs datent du début du XIXe siècle et représentent divers membres de la maison de Savoie.