



LA SALLE DE LA PAIX

Cette salle, qui faisait aussi partie de l'appartement aménagé pour Napoléon, était dédiée au thème de la paix.

Sur le plafond, une scène mouvementée représente un sacrifice païen près de deux autels, l'un dédié à la paix, l'autre à Janus. Ce dernier, divinité liée au thème de la paix, évoquait également le nom de l'auteur de ces peintures : Felice Giani. D'autres peintures du même auteur qui décoraient le plafond furent remplacées par des glaces au début du XXe siècle.

Le thème choisi pour cette salle visait à exalter la figure de Napoléon comme porteur de paix, une condition dans laquelle les arts et les lettres pouvaient prospérer. La frise en plâtre des murs est ainsi dédiée à des peintres, des sculpteurs, des architectes et des musiciens dont les portraits s'inscrivent dans des médaillons. A côté de chaque médaillon, une Célébrité ailée couronnant de laurier l'un des vingt-deux personnages. Les artistes représentés sont en partie italiens et en partie français, à l'exception du compositeur autrichien Haydn, inséré dans la frise parce qu'il était très apprécié par Napoléon.

La frise est l'œuvre du Romain Alessandro d'Este, élève favori du grand sculpteur néoclassique Antonio Canova. Celui-ci ne réalisa aucune œuvre pour le Quirinal, mais participa à l'élaboration d'un programme iconographique pour les salles du palais napoléonien.