



LA SALLE DE LA VICTOIRE

Nous nous trouvons toujours à l'intérieur des salles aménagées pour Napoléon Bonaparte à partir de 1812.

Cette salle fut dédiée au thème de la guerre ou de la victoire, comme en témoigne la scène de bataille très animée qui se détache au centre du beau plafond à caissons. Elle est l'œuvre de Felice Giani, qui a peint également les voûtes et les plafonds des salles contiguës.

La frise en plâtre qui orne la partie supérieure des murs s'accorde au thème de la salle. Les médaillons contiennent les portraits des douze Césars – les empereurs romains de Jules César à Domitien – entremêlés de couples de Victoires ailées et de trophées d'armes. A l'origine, les médaillons portaient chacun le nom de l'empereur correspondant, mais lorsque le pape Pie VII réintégra le Quirinal après l'occupation napoléonienne, les noms des empereurs furent effacés.

Dans cette salle se trouvent deux meubles français de grande valeur du XVIIIe siècle. Le cartonnier derrière le bureau contient, à la place des tiroirs, des boîtes recouvertes de cuir où étaient conservés des documents.

Le petit secrétaire délicat et précieux est l'œuvre de l'ébéniste Martin Carlin : il est décoré de fines plaques de porcelaine de Sèvres sur lesquelles sont peints des paniers de fleurs.

Sur les murs et au-dessus des portes de la salle se trouvent sept tableaux ovales du XVIIIe siècle avec les portraits de dames de la cour viennoise de Marie-Caroline de Habsbourg, femme de Ferdinand IV roi

de Naples.

A noter, enfin, l'originale horloge du XIXe siècle composée d'une colonne d'albâtre surmontée d'un mécanisme complexe indiquant les phases astronomiques.