



LE SALON DU ZODIAQUE

Par cette salle, on accède à l'aile du palais qui donne sur le jardin et que les Savoie destinèrent aux principales activités de représentation.

La salle abrite une frise en stuc d'époque napoléonienne réalisée par Carlo Finelli et représentant *Le Triomphe de Jules César*. Tout le reste de la pièce fut aménagé à la fin du XIXe siècle lors de la transformation du palais du Quirinal en résidence des rois de l'Italie unifiée.

En contraste avec l'atmosphère austère de l'ancien palais des papes, Annibale Brugnoli décora en 1888 le plafond d'une allégorie langoureuse de l'Aurore entourée des signes du zodiaque; dans les lunettes au-dessous du plafond, les invités des rois pouvaient admirer des jeunes femmes dansant, jouant de la musique, buvant, festoyant ...

Pour les murs, on choisit une série spectaculaire de tapisseries du XVIIIe siècle intitulée *Les Nouvelles Indes*, dédiée à la flore et à la faune du Brésil et de l'Amérique latine. En réalité, le groupe de tapisseries placé dans cette salle fait partie non pas de la série plus ancienne mais d'un tissage postérieur, toujours du XVIIIe siècle, dans lequel la nature sud-américaine a été enrichie d'animaux européens et africains.