



ЗАЛ МЕДОВЫХ ПЧЕЛ

Ныне – это кажущаяся заурядной комната в череде проходных. А в XVIII веке отсюда из окна, выходящего на Площадь почета, понтифики благословляли паству крестным знамением.

Собственно изображение пчел можно увидеть на своде, в центре под потолком. Они появились здесь в XVII веке как геральдический символ одного из выдающихся понтификов эпохи Барокко – папы Урбана VIII Барберини. Остальное место на своде занимают выполненные в 1907 году гротесковые росписи и бюсты героев древнего Рима.

Лепнина верхнего ордера стен – наполеоновского периода. Главный герой здесь – Лоренцо Медичи, символ блистательного покровителя искусств, незаурядного государственного деятеля и не аристократа по рождению – то есть человека, обладавшего всеми качествами, так высоко ценимыми Наполеоном. Автор работ – римский скульптор Франческо Массимилиано Лабурер, тяготевший к французской артистической школе. Среди убранства заслуживают внимания превосходный бюст императора Коммода, датируемый вторым веком н.э. и парижский гобелен конца XVIII века с изображением сцены из истории Франции.