



ЗАЛ ГОБЕЛЕНОВ

Зал был оформлен в 1877 году апулийским мастером Иньяцио Перриччи, который создал восхитительные декоративные украшения из позолоченного дерева и зеркал, обрамляющих четыре величественных гобелена XVIII века. Гобелены, сотканые на основе рисунков известного французского художника Франсуа Буше, изображают изящные мифологические сцены – «Любовь богов» и «Истории Амура и Психеи».

Потолок, расписанный Чезаре Маккари все в том же 1877 году, был вдохновлен чувственным стилем Буше и легкими сюжетами гобеленов: на фоне бескрайнего голубого неба художник из Сиены изобразил «Амура, коронующего трех граций».

Мебель, специально изготовленная для этого зала в конце XVIII века, идеально вписывается в общее оформление комнаты в стиле «роккоко»; присмотревшись к спинкам диванов, можно различить монограмму «VE» короля Виктора Эммануила II.

Единственный элемент, выбивающийся из общей стилистики – это фрески 1610 года, украшающие окна зала, с гротесками и гербами папы Павла V. В центре – повторяющийся мотив зеркала, отражающего луч света в диком лесу, что должно было символизировать роль понтифика, призванного отражать божественную милость на окружающий мир.