



ЗАЛ ИМПЕРАТОРА АВГУСТА

Зал императора Августа занимает центральное место в старинной галерее Александра VII, которую во время оккупации наполеоновские солдаты разделили на три части. Чтобы представить, какой была галерея изначально, надо вообразить, что двух нижних стен в зале просто не было – их поставили в 1812 году.

Как и в соседних двух, в центральном зале реставраторы восстановили декор нижней части стен и убрали каменную кладку из замурованных французами проемов окон на площадь, что вернуло комнате былые свет и простор.

В межоконном пространстве – тщательно восстановленная барочная живопись. Верхний ордер украшают Ветхозаветные сцены того же периода, перемежающиеся золочеными орнаментными панелями эпохи наполеоновской оккупации, закрывающими верхушки колонн. Нынешнее название зал получил по названию мраморного бюста, покоящегося на одной из консолей. Это копия фрагмента знаменитого скульптурного портрета императора Августа.

До середины XX века зал носил название Тронного, поскольку именно таким было его назначение при папе Пие IX и итальянских монархах.