



ЗАЛ ДАМ

Зал Дам в большей части сохраняет убранство, восходящее к 1812 году, когда он был приспособлен к использованию в качестве гостиной апартаментов Наполеона Бонапарте.

Гипсовый орнамент был доверен одному из самых больших мастеров неоклассицизма: датскому скульптору Бертелю Торвальдсену, работавшему в Риме в конце 18-го века. Произведение изображает вступление Александра Великого в Вавилон; персонаж был выбран для того, чтобы символизировать вступление Наполеона в Рим, которого, в реальности, никогда не было. Эта работа пользовалась, в свое время, заметным успехом и датский скульптор сделал еще копии для различных заказчиков.

К наполеоновскому периоду относятся также мраморный пол, в центре которого расположена римская мозаичная панель, и красивый камин, украшенный двумя статуями дакских рабов. Потолок зала был расписан в том же 1812 году художником Феличе Джани, автором потолков и в других комнатах апартаментов. В центре потолка в наполеоновскую эпоху была установлена большая картина, посвященная римскому императору Траяну; холст, тем не менее, был перемещен в другую зону дворца, что позволило обнаружить фреску семнадцатого века, до сих пор хорошо заметную и изображающую герб папы Урбана VIII Барберини.

Современное название зала обязано присутствию на стенах четырех больших круглых картин, изображающих савойского суверена

Карла Эммануила III и его трех жен, которые все умерли после немногих лет замужества оставив короля вдовцом на протяжении более тридцати лет.

протяжении более тридцати лет.