



ЗАЛ ГЕРАКЛА

Мы находимся в одном из самых «молодых» по возрасту помещений Квиринальского дворца: в 1940 году комнаты зимних апартаментов понтифика объединили в один большой зал, чтобы сделать из него парадный Тронный зал.

В убранстве обращают на себя внимание большие китайские фарфоровые вазы, которые, впрочем, представлены и в других залах дворца. Основная достопримечательность здесь – гобеленовый триптих: Париж, королевская мануфактура Гобелена, конец XVII – начало XVIII веков. В основе сюжета – так называемые Триумфы Богов, а именно сцены жизнеописаний Аполлона, Минервы и Геракла. Именем последнего и назван этот зал.

Чрезвычайную ценность представляют также шесть полотен Коррадо Джакуинто, датированные около 1735 года, с эпизодами сражений троянского героя Энея. Картины эти из убранства Королевского дворца в Турине, одной из резиденций Савойя. После 1870 года Савойя среди прочих произведений перевезли их в Рим, дабы украсить свой Квиринальский дом в обретенной столице нового королевства.