



ЗАЛ ЛИЛЬСКИХ ГОБЕЛЕНОВ

Своим именем зал обязан присутствию на стенах пяти гобеленов, сотканных во французском городе Лилле в начале восемнадцатого века. Эти прекрасные гобелены посвящены пасторальным темам на фоне обширных пейзажей. Таким образом, мы можем рассмотреть, как сельские работы, изображенные в идеализированной и облегченной форме, так и темы, посвященные отдыху, такие как игра в карты или же оживленный танец в таверне. Заслуживают внимания бордюры, обрамляющие гобелены, украшенные орудиями труда, домашними животными, растительностью, музыкальными инструментами.

Изначально зал был частью летних папских апартаментов. В восемнадцатом веке был известен как «Прихожая Мадонны» из-за выставленной большой картины Карло Маратта, которая послужила впоследствии моделью для мозаики, изображающей Мадонну с благославляющим младенцем, которая видна на Башне Квиринале.

В начале девятнадцатого века, когда дворец был оккупирован французским правительством, зал был поделен на две комнаты, одна из которых предназначалась для спальни Наполеона Бонапарте. Но с возвращением в Квиринале папы по окончании французской оккупации, две комнаты, созданные для Наполеона были ликвидированы и были восстановлены оригинальные размеры зала.

С трансформацией дворца Квиринале в королевскую резиденцию объединенной Италии эта зона дворца была приспособлена под апартаменты короля Умберто I и его супруги, в частности, Зал Лилльских Гобеленов использовался как спальня королевы Маргариты.