

*Domenica 6 maggio 2012, ore 11,50*

GLORIA CAMPANER

*pianoforte*

## PROGRAMMA

FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

Improviso in si bemolle maggiore per pianoforte  
op. 142 n. 3 (1827)  
*Tema (Andante) e variazioni I-V*

CLAUDE DEBUSSY  
(1862-1918)

L'isle joyeuse per pianoforte (1904)  
*Quasi una cadenza - Modéré et très souple*

MÁRTON ILLÉS  
(1975)

Tárgyak (Oggetti) per pianoforte (2012)  
Prima esecuzione assoluta

SERGEJ RACHMANINOV  
(1873-1943)

6 Moments Musicaux per pianoforte op. 16  
(1896)  
*n. 1 Andantino in si bemolle minore*  
*n. 2 Allegretto in mi bemolle minore*  
*n. 3 Andante cantabile in si minore*  
*n. 4 Presto in mi minore*  
*n. 5 Adagio sostenuto in re bemolle maggiore*  
*n. 6 Maestoso in do maggiore*

## GLORIA CAMPANER

Nata a Jesolo (Venezia) nel 1986, Gloria Campaner ha cominciato a studiare pianoforte a quattro anni e poco dopo ha iniziato a esibirsi in pubblico raccogliendo una lunga serie di premi in concorsi nazionali e internazionali. Dopo gli studi con Daniela Vidali è stata allieva di Bruno Mezzena al Conservatorio di Udine, dove si è diplomata, e ha conseguito il titolo di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pesarese. Ha poi incontrato maestri come Jeffrey Swann, Sergio Perticaroli, Lilya Zilberstein, Jerome Rose, Boris Petrushansky, seguendo masterclasses presso il *Mozarteum* di Salisburgo, l'*Hertford College* di Oxford, l'Accademia *Incontri col Maestro* di Imola, il *Mannes College* di New York, il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano. Dal 2007 segue i corsi di perfezionamento di Konstantin Bogino, studiando contemporaneamente presso la *Hochschule für Musik* di Karlsruhe in Germania dove ha terminato nel 2012 gli studi specialistici di *solisten-examen* con Fany Solter. Si dedica al repertorio classico e contemporaneo svolgendo un'intensa attività concertistica nei principali Festival d'Europa, Asia, Africa e Sud America. In Italia è stata invitata in festival e rassegne come *MiTo*, Società dei Concerti - Sala Verdi (Milano), *Ravello Festival*, *Festival Uto Ughi per Roma* mentre all'estero ha suonato in prestigiose sale come *Carnegie Hall* di New York, *Filarmonica* di Varsavia, *Disney Hall* di Los Angeles, *Keyaky Hall* di Tokyo, *NCPA* di Pechino, *Salle Cortot* di Parigi, *Wiener Saal* di Salisburgo, ospite di festival come *Eilat Music Festival (Israele)*, *Ticino Musica*, *Oxford International Music Festival (UK)*, *IKIF* New York City. Nel 2009 è stata nominata Ambasciatore Europeo della Cultura. Nello stesso anno è stata in tournée negli Stati Uniti, dove ha vinto la Medaglia d'Argento e due premi speciali al Concorso Internazionale *Paderewski* (Los Angeles). Nel 2011 è stata impegnata in una tournée in Cina e in Polonia. Nell'anno del

bicentenario lisztiano ha ricevuto il *Gran Prix de Jury F. Liszt* nell'ambito dell'11° *Concours International de Musique du Maroc, Casablanca*. Nel 2011 ha ottenuto il *Premio alla Cultura* dalla Fondazione 'Pro Europa' di Friburgo e il *Premio Nuove Carriere* del CIDIM. Ha registrato per diversi canali televisivi e radiofonici e il suo primo CD, dedicato a musiche di Schumann e Rachmaninov, è di prossima uscita.

*F*ranz Schubert coniò la formula dell'Improviso musicale pensandolo come un'alternativa alle più elaborate architetture dello stile classico. La dimensione contenuta e la fisicità quasi plastica della forma ne hanno una sorta di oggetto musicale, progenitore di un vero e proprio genere che si riflette tanto in composizioni come i *Moments Musicaux* del giovane Rachmaninov, segno del suo legame con la tradizione del pianismo romantico, quanto nella poeticità dell'*Isle joyeuse*, uno dei capolavori di Debussy. Coerentemente, Gloria Campaner presenta allora in prima esecuzione assoluta gli *Oggetti musicali* di Márton Illés, compositore nato a Budapest nel 1975 e formatosi alla scuola di Wolfgang Rihm. Sono pezzi brevi concepiti come sculture sonore basate su moduli espressivi estremi – pomposo, imperlato, esplosivamente isterico, tranquillo, intimissimo – presentati in una successione libera, portando l'ascoltare quasi per mano in una galleria di objets trouvés.

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

*Domenica 10 giugno, ore 11,50*

FRANCESCO LIBETTA, *pianoforte*

musiche di Togni, Händel, Webern, Pizzetti

*Domenica 17 giugno, ore 11,50*

I SOLISTI DELL'AUGUSTEO

musiche di Herrmann, Priolo, Kovács, Prokof'ev