

*Domenica 3 marzo 2013, ore 11,50*

LEILA SHIRVANI, *violoncello*

MICHELANGELO CARBONARA, *pianoforte*

## PROGRAMMA

PAUL HINDEMITH  
(1895-1963)

Sonata per violoncello solo op. 25 n. 3 (1922)  
*Lebhaft sehr markiert*  
*Mässig schnell*  
*Langsam*  
*Lebhafte Viertel*  
*Mässig schnell*

LUCIANO BERIO  
(1925-2003)

“Les mots sont allés”  
recitativo per violoncello solo (1976)  
*Intime, comme en parlant*

ANTONÍN DVOŘÁK  
(1841-1904)

Rondò in sol minore  
per violoncello e pianoforte op. 94 (1891)  
*Allegretto grazioso*

DAVID POPPER  
(1843-1913)

Serenata per violoncello e pianoforte op. 54 n. 2  
(1883 - 1887)

NICCOLÒ PAGANINI  
(1782-1840)

Variazioni su “Dal tuo stellato soglio” dal “Mosè”  
di Rossini (1818 - 1819) trascrizione per violoncello  
e pianoforte di Pierre Fournier  
*Introduzione (preghiera): Adagio*  
*Tema e variazioni: Tempo alla Marcia*

## LEILA SHIRVANI

**D**i origine anglo-persiana, Leila Shirvani è nata a Roma nel 1992. Entrambi i genitori sono violoncellisti e il padre, Mike Shirvani, è stato il suo primo insegnante sin da quando aveva tre anni. A sei ha ottenuto la prima di una lunga serie di vittorie in concorsi nazionali e internazionali coronata anche da riconoscimenti come il premio “Excelsius Musicae et Paces Nuntius”, conferitole a Roma in occasione dell’Eurofestival 2004 a Palazzo Venezia. Ha inoltre ricevuto una medaglia del Presidente della Repubblica al concorso internazionale “Città di Valentino” di Castellaneta (Taranto), dove è risultata vincitrice assoluta ed è stata premiata al concorso “Bucchi” per la musica contemporanea come miglior interprete di opere del XX e XXI secolo. Laureata al London College of Music, Leila Shirvani ha iniziato la sua carriera concertistica all’età di dodici anni e da allora si è esibita come solista, in récital e in formazione da camera in tutta Italia, Gran Bretagna e Svizzera.

## MICHELANGELO CARBONARA

**M**ichelangelo Carbonara è nato a Salerno nel 1979 e deve la sua formazione pianistica principalmente alle personalità di Sergio Perticaroli, William Grant Naboré e Fou Ts’ong. Ha studiato nei corsi di perfezionamento del Mozarteum di Salisburgo e dell’Académie Musicale di Villecroize, in Francia. Vincitore di concorsi internazionali, ha suonato in alcune delle sale più prestigiose di tutto il mondo, dalla Carnegie Hall di New York all’auditorium del Conservatorio Centrale di Pechino. In Italia si è esibito fra l’altro all’Au-

ditorium Parco della Musica di Roma, alla Sala Verdi di Milano e al Lingotto di Torino. In ambito cameristico Carbonara ha suonato in duo con la violoncellista Kyung Mi Lee, con i violinisti Markus Placci, Marco Serino e Pasquale Farinacci, con la flautista Daria Grillo, con il clarinetista Paolo Marchettini. Come docente ha insegnato in Italia (Università della Tuscia di Viterbo) e in masterclasses tenute in Romania, Cina e Canada. Ha al suo attivo una vasta discografia che comprende l'opera completa per pianoforte di Ravel.

*Considerato spesso come lo strumento moderno più vicino alle inflessioni della voce umana, il violoncello viene qui messo alla prova di reminiscenze operistiche (il Mosè di Rossini "variato" da Paganini), cantabili (la Serenata di David Popper) e recitative (Les mots sont allés di Berio). Accanto a questo filone "vocale" si colloca il virtuosismo strumentale del Rondò di Dvořák e la forma rigorosa della Sonata di Hindemith, vero trait d'union fra libertà del canto e solidità della struttura.*