

Domenica 10 febbraio 2013, ore 11,50

ASSOCIAZIONE MUSICALE “SERGIO GAGGIA”

CLAUDIA GRIMAZ, *soprano*

DANIEL ROWLAND, *violino*

NICOLA BULFONE, *clarinetto*

ANDREA RUCLI, *pianoforte*

PROGRAMMA

ELLA VON SCHULTZ
ADAÏEWSKY
(1846-1926)

da 24 Preludi per canto e pianoforte
su testo di Benno Geiger (1903 - 1907)
In memoriam
Und ...
Das träumende Lied
Fragen
Ave Maria

ELLA VON SCHULTZ
ADAÏEWSKY

Griechische Sonate, per clarinetto e pianoforte
(1880)
Con moto, quasi alla marcia - Tranquillo
Allegretto cantabile
Tempo I - Solenne

ARVO PÄRT
(1935)

Fratres, per violino e pianoforte (1977)

BÉLA BARTÓK
(1881-1945)

Kontraste, per violino, clarinetto e pianoforte
(1938 - 39)
Verbunkos
Pihenő
Sebes

ASSOCIAZIONE MUSICALE “SERGIO GAGGIA”

L'Associazione Musicale “Sergio Gaggia” ha sede a Cividale del Friuli e si dedica alla formazione di giovani musicisti, all'organizzazione di eventi e stagioni musicali nonché alla riscoperta di tesori dimenticati della vita musicale del Friuli. Nel corso degli anni, oltre a presentare i classici del repertorio cameristico, l'ensemble strumentale dell'Associazione ha infatti portato avanti progetti su autori come Ella Adaiëwsky, Antonio Freschi e ha costruito un programma dedicato alla figura di Vittorio Basaglia, oltre ad avere riproposto la dimenticata *Pantomima* Kv 446 di Mozart.

Fondatore e coordinatore delle attività dell'Associazione “Gaggia” è Andrea Rucli, attivo sia come solista sia in ambito cameristico, partner in duo del pianista russo Konstantin Bogino e legato da un lungo sodalizio artistico con il violista e compositore rumeno Vladimir Mendelssohn.

Claudia Grimaz, cantante e attrice, passa dal repertorio classico a quello popolare collaborando, fra gli altri, con Elio de Capitani, Giovanna Marini, con l'ensemble vocale Oktoechos e da anni regolarmente con l'Associazione “Gaggia”.

Daniel Rowland si è formato in Olanda e in Belgio, dove ha studiato con Igor Oistrakh, ha vinto premi prestigiosi ed è dal 2007 primo violino del Brodsky Quartet, che ha sede a Londra. Ha suonato come solista in sale prestigiose di tutto il mondo, dal Concertgebouw di Amsterdam alla Carnegie Hall di New York. Suona su un violino Lorenzo Storioni, di Cremona, datato 1793.

Nato in Svezia, Nicola Bulfone ha studiato a Udine e Stoccarda. Allievo di Ulf Rodenhäuser, dei Berliner Philharmoniker, svolge un'intensa attività concertistica come solista e in ambito cameristico spaziando dal repertorio classico alla musica contemporanea. Premiato in concorsi internazionali di primo livello, e oggi membro delle giurie delle competizioni più importanti, insegna presso il Conservatorio di Udine.

*R*ussa di origine, Ella von Schulz Adaïewsky ha vissuto in Friuli e nel passaggio fra Otto e Novecento ha compiuto ricerche sulla musica popolare di quella regione. La raccolta, la trascrizione e la pubblicazione della musica popolare ha occupato gran parte della sua attività e ha avuto ripercussioni anche sulle sue composizioni originali, nelle quali le forme tipiche dello stile tardoromantico vengono spesso rivitalizzate da elementi del repertorio popolare.

Il compositore estone Arvo Pärt ha destinato *Fratres* a un'ampia varietà di organici strumentali, andando dai dieci strumenti della prima stesura (1977) al duo e all'orchestra da camera. La versione per violino e pianoforte si è imposta maggiormente nell'uso, ma la possibilità di passare da un organico all'altro è garantita dalla semplicità della struttura che Pärt ha chiamato *Tintinnabuli*: netta distinzione della composizione in due blocchi, canto e accompagnamento, ma anche gioco di specchi che collega gli strumenti "fratelli" facendoli risuonare fra loro come un'eco di campane.