

Domenica 13 gennaio 2013, ore 11,50

ANTONELLO SALIS, *fisarmonica*

ALESSANDRO GWIS, *pianoforte*

PROGRAMMA

“Impromptus”

ANTONELLO SALIS

Nato a Villamar, in provincia di Cagliari, nel 1950, Antonello Salis si è formato da autodidatta suonando da bambino una fisarmonica giocattolo e poi avvicinandosi all'organo Hammond e al pianoforte. Alla fine degli anni Sessanta ha cominciato a suonare nelle feste di paese, in Sardegna, ma è stata la fondazione del Trio Cadmo, con il bassista Riccardo Lay e il batterista Mario Paliano, a portarlo verso un percorso di ricerca che univa progressive rock, free jazz e musica tradizionale sarda. A Roma, alla metà degli anni Settanta, il Trio Cadmo diventa un quintetto (rinominato G.R.A.) con l'apporto del sassofonista Sandro Satta e del trombonista Danilo Terenzi. Contemporaneamente Salis amplia il raggio delle sue collaborazioni artistiche lavorando con Francis Kuipers, Lester Bowie, l'Art Ensemble of Chicago, oltre che con i maggiori musicisti della scena jazz italiana. Nel 1977 inizia con Sandro Satta un'attività in duo che lo accompagna tuttora. Con il chitarrista Gérard Pansanel realizza poi le musiche per il film di Eric Rohmer *Racconto d'Autunno* (1989) mentre con Gianni Coscia, Richard Galliano e Marcel Azzola forma il gruppo di fisarmoniche "Quartetto Nuovo".

La carriera di Antonello Salis è costellata da collaborazioni eccellenti con alcuni tra i migliori jazzisti del panorama europeo ed internazionale. La sua ecletticità lo ha portato inoltre a confrontarsi con territori artistici differenti dal suo, dalla danza al teatro e al cinema, nonché all'ambito della musica leggera, dove ha collaborato in particolare con Pino Daniele e Ornella Vanoni. Oggi suona regolarmente in trio con Paolo Fresu e Furio Di Castri (trio P. A. F.) e in duo con altri musicisti: dallo stesso Di Castri a Fabrizio Bosso, Alessandro Gwis e altri. Ha ottenuto vari riconoscimenti europei e internazionali tra cui il "Django d'Or 2005" per

l'Italia come musicista affermato, il Premio alla carriera all'European Jazz Expo 2008 di Cagliari e il Top Jazz 2008 come miglior strumentista alle tastiere-piano-fisarmonica.

ALESSANDRO GWIS

Nato a Roma nel 1969, Alessandro Gwis ha iniziato lo studio del pianoforte da bambino e a soli dieci anni si è esibito per la prima volta in concerto nell'ambito dell'Estate Romana. Qualche anno dopo si è avvicinato al jazz e alla musica improvvisata, dedicandosi anche all'uso del sintetizzatore e delle tastiere elettroniche. Gwis è membro del gruppo "Aires Tango" sin dalla fondazione (1994) insieme a Javier Giroto, Marco Siniscalco e Michele Rabbia. Ha collaborato con molti dei più importanti jazzisti italiani e con artisti come il trombettista vietnamita Cuong Vu e gli americani Paul McCandless, sassofonista, e Ben Sidran, pianista. Ha realizzato progetti di teatro e musica con Stefano Benni, David Riondino, Peppe Servillo, e ha composto musica per il cinema, la televisione e la danza. Ha collaborato inoltre con Gianni Morandi e con altri cantanti di musica leggera: Lucio Dalla, Sergio Endrigo, Patty Pravo, Massimo Ranieri e altri. Nel 2006 ha pubblicato il suo primo lavoro da solista, intitolato *Alessandro Gwis*, in trio con Luca Pirozzi (basso) e Armando Sciommeri (batteria). Il secondo, #2, è uscito invece nel 2010 con gli stessi musicisti e la partecipazione del fisarmonicista Luciano Biondini.

In duo, Antonello Salis e Alessandro Gwis collaborano dal 2010 alternando la formazione fisarmonica-pianoforte al dialogo fra due pianoforti e all'uso dell'elettronica. Al centro delle loro performances è sempre l'improvvisazione, con riferimenti alla tradizione del jazz, citazioni classiche e passaggi imprevedibili fra lirismo e divertimento del suonare insieme.