

Domenica 22 febbraio 2015, ore 11,50

QUARTETTO NOÛS

TIZIANO BAVIERA, *violino*

ALBERTO FRANCHIN, *violino*

SARA DAMBRUOSO, *viola*

TOMMASO TESINI, *violoncello*

PROGRAMMA

DMITRI ŠOSTAKOVIČ
(1906-1975)

Quartetto per archi n. 7 in fa diesis minore
op. 108 (1960)
Allegretto
Lento
Allegro - Allegretto

PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ
(1840-1893)

Quartetto per archi n. 3 in mi bemolle minore
op. 30 (1876)
Andante sostenuto - Allegro moderato
Allegretto vivo e scherzando
Andante funebre e doloroso, ma con moto
Finale. Allegro non troppo e risoluto

QUARTETTO NOÛS

Formatosi nel 2011 all'interno del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, il Quartetto Noûs ha avuto modo di perfezionarsi con maestri come Aldo Campagnari (Quartetto Prometeo), Bruno Giuranna, Carlo Chiarappa, Robert Cohen (Fine Arts Quartet) e Massimo Quarta.

I componenti del quartetto hanno ottenuto individualmente importanti risultati in concorsi nazionali e internazionali, hanno avuto numerose esperienze cameristiche e orchestrali con importanti enti lirico-sinfonici italiani e stranieri. Sempre nel 2011, dopo solo pochi mesi di attività, il Quartetto Noûs ha vinto il concorso "Primavera Cameristica" di Lugano ottenendo, oltre a una borsa di studio e all'organizzazione di una serie concerti, anche la sua prima registrazione professionale nella sede della Radio della Svizzera Italiana. Vincitore poco dopo del primo premio nella sezione di musica da camera del Concorso Internazionale "Luigi Nono" di Venaria Reale (Torino), il Quartetto Noûs frequenta attualmente l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona nella classe di perfezionamento tenuta dal Quartetto di Cremona e la "Musik Akademie" di Basilea nella classe di Rainer Schmidt.

Il Quartetto Noûs si è esibito per importanti stagioni concertistiche italiane: "Musica-dinsieme" a Milano, "Un'ora di Musica" presso il Teatro Nuovo di Verona, "Amici della Musica" di Palermo, "GOG" di Genova, Associazione Amici del Quartetto "Guido A. Borciani" di Reggio Emilia, "Teatro Comunale" di Ferrara, "Polincontri" di Torino, "Musica Insieme" di Bologna. Inoltre ha inaugurato la stagione 2013 dello "Stradivari Festival" di Cremona. Dopo essere stato selezionato tra 74 gruppi provenienti da tutto il mondo ha avuto modo di esibirsi all'interno della stagione "MonteLeón Chamber Music

Festival” di León (Spagna). Nel 2013 il Quartetto Noûs è stato invitato come quartetto in residence del “Festival Ticino Musica” di Lugano.

Šostakovič ha dedicato il Quartetto in fa diesis minore op. 108 alla memoria della prima moglie, Nina Veruschka, scomparsa all’inizio del 1960. L’intensità di questa composizione, fra le più profonde dell’intera produzione quartettistica di Šostakovič, dipende dalla costanza di un andamento riflessivo che unisce l’intimismo a un pensiero dolce e insieme cupo sulla morte, a tratti riscattata da immagini di evidenza scenica come il passaggio in unisono di viola e violoncello al centro del secondo movimento, Lento, che ricorda la scena del chiostro nel Boris Godunov di Musorgskij.

La musica da camera di Čajkovskij mostra la sua abilità artigianale di compositore, dotato di una mano particolarmente talentuosa e sapiente, ben più di quanto non accada con le sue opere più popolari, cioè con le ultime Sinfonie e i Concerti per pianoforte o per violino. Fra le sue non numerose composizioni da camera, oltretutto, il terzo Quartetto per archi occupa un posto speciale per la chiarezza costruttiva e la forza sentimentale dell’espressione, da molti studiosi avvicinata a quella della Sinfonia n. 6 “Patetica”.

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

Domenica 1° marzo 2015, ore 11,50
BEATRICE MAGNANI, *pianoforte*
musiche di Couperin, Debussy, Liszt

Domenica 8 marzo 2015, ore 11,50
FARAUALLA
"Ogni Male Fore"

Domenica 15 marzo 2015, ore 11,50
QUARTETTO INDACO
musiche di Schubert, Webern, Ravel

Domenica 22 marzo 2015, ore 11,50
DAVIDE DE ASCANIIS, *violino* - DANIELE RINALDO, *pianoforte*
musiche di Dallapiccola, Szymanowski, Brahms

Domenica 29 marzo 2015, ore 11,50
ELISA CITTERIO, *violino* - STEFANO DEMICHEL, *clavicembalo*
Dialoghi bachiani