

Domenica 14 aprile

Ensemble Micrologus

Patrizia Bovi, canto, arpa

Gabriele Russo, viola, lira da braccio, ribeca

Goffredo Degli Esposti, flauti diritti, zufolo & tamburo

Enea Sorini, canto, dolcimelo, percussioni

Crawford Young, liuto

Katerina Ghannudi, canto, arpa

L'arte gentile e l'armonia splendida

Merce ti chiamo [Cantasi Come *Ich sachs einmals*] - Anonimo (Glogauer Liederbuch)

Ave maria - versione strumentale - Marbrianus De Orto (ca. 1460-1529) (Harmonice musices Odhecaton, Venezia 1501-2)

Quant'è grande la bellezza [Cantasi Come *Quant'è bella giovinezza*] - testo di Feo Belcari

Noi siam qui per buractar- canto dei mugnai – Anonimo (Perugia, Bibl. Com. MS 431)

Nenciozza mia - Jean Japart (ca. 1474-1507) (Firenze, Bibl. Naz. Centr. MS Banco Rari 229)

Canzone della Pulisina bella / O pulisina quando ti maritasti - canto di carnevale -Testo dalla *Nencia da Barberino* di Lorenzo de' Medici (Firenze, Bibl. Naz. Centr. MS Banco Rari 229)

Berricuocoli, donne, e confortini - Anonimo - Testo di Lorenzo de' Medici

La Spagna - strumentale di Anonimo (Perugia, Bibl. Com. MS 1013)

Je ne suis point - chanson di A. Agricola (Firenze, Bibl. Naz. Centr. MS Banco Rari 229)

Rostibolly - ballo di Giovanni Ambrosio (Paris, Bibl. Nat., fonds ital. 476)

Helas que pourra devenir - chanson strumentale Firminus Caron (ante 1460-1475) (Firenze, Bibl. Naz. Centr. MS Banco Rari 229)

Helas ma dame - chanson strumentale di A. Agricola (Seville Chansonnier)

Petit vriens - ballo francese di Giovanni Ambrosio (Paris, Bibl. Nat., fonds ital. 476)

Ai Maroni - frottola di Bartolomeo Tromboncino (ca. 1470-1535 ca.) (Frottole, Libro octavo, Petrucci - Venezia 1507)

Voltati in ça Rosina - ballo di Giovanni Ambrosio (Paris, Bibl. Nat., fonds ital. 476)

La vida de Culin - ballo di Guglielmo Ebreo (Montecassino, MS 871)

Voca la Galiera - canzone strumentale di anonimo (Montecassino, MS 871)

Tra le formazioni italiane più prestigiose nel campo della musica antica, l'Ensemble Micrologus presenta un originale programma dedicato al Cinquecento, alla scoperta delle sue particolarità tecniche ed espressive.