

Domenica 23 novembre 2025, ore 11.50

Sestetto Danae dell'OSN Rai

Magdalena Valcheva, Antonella D'Andrea violini

Giorgia Cervini, Francesco Tosco viole

Luca Magariello, Michelangiolo Mafucci violoncelli

PROGRAMMA

Richard Wagner
(1813 - 1883)

Vorspiel da Tristan und Isolde, WWV 90 (1857-59)
trascritto per sestetto d'archi da Sebastian Gärtler

Richard Strauss
(1864 - 1949)

Vorspiel dal Capriccio op. 85 (1941)

Arnold Schönberg
(1874 - 1951)

Verklärte Nacht (Notte trasfigurata), op. 4 (1899)
Vortrag von Richard Dehmels "Verklärte Nacht"
- *Sehr langsam*
- *Breiter*
- *Schwer betont*
- *Sehr breit und langsam*
- *Sehr ruhig*

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai ha dato vita al suo interno a più di trenta formazioni da camera di varie dimensioni che hanno lo scopo sia di differenziare l'impegno e l'esperienza dei musicisti, aprendoli verso un tipo diverso di repertorio, sia di sviluppare la loro intesa, l'autonomia e il gusto del suonare assieme.

A partire dalla stagione 2015-2016 le formazioni cameristiche dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai prendono regolarmente parte ai Concerti del Quirinale affrontando sia il grande repertorio classico sia opere che più raramente trovano spazio nella programmazione delle istituzioni musicali italiane, in un lavoro ora di valorizzazione e ora di vera e propria riscoperta.

Due pagine d'opera introducono il concerto. Quella che ripropone il Preludio del Tristano e Isotta di Wagner, una delle pagine più importanti e discusse della storia della musica, è in realtà una trascrizione basata sulla partitura orchestrale. L'altra, da Capriccio, una delle ultime composizioni di Richard Strauss per il teatro, è invece eseguita anche in scena dal sestetto d'archi, essendo una musica "al quadrato", cioè di musica collocata "dentro" una scena nella quale un gruppo di artisti esegue appunto un brano cameristico.

Prima ancora di diventare l'emblema dello sperimentalismo musicale, Arnold Schönberg si trovò, a 25 anni, a dover affrontare una duplice censura con un lavoro scritto nello stile del tardo Romanticismo, ma che già contiene alcune soluzioni giudicate inammissibili nel suo tempo. Verklärte Nacht, infatti, venne rifiutato dal Wiener Tonkünstlerverein, l'Unione dei musicisti di Vienna, sia per aver scelto un poema di Richard Dehmel giudicato moralmente scandaloso e per questo già censurato all'epoca, sia per l'uso di armonie non convenzionali, in particolare un accordo dissonante che nella composizione non era né preparato né ricondotto a una risoluzione canonica. La vicenda della donna che, camminando di notte nella foresta accanto al suo uomo, gli confessa di portare in grembo un figlio non suo e, invece di essere respinta, viene infine accolta, potrebbe in realtà essere intesa come un esempio relazionale ancora oggi, mentre la bellezza della musica, anche a causa delle sue asprezze, ha fatto di Verklärte Nacht il massimo capolavoro posto al confine tra una musica che stava esaurendo la sua forza, quella appunto del tardo Romanticismo, e una nuova che ancora non era nata.