



SALÓN DEL REINO DE ITALIA

En el salón, antiguo estudio de Víctor Manuel II, se ilustra la historia del palacio y de quienes lo habitaron, desde el momento en que el Quirinal, que era la sede pontificia, se convirtió en el palacio de los soberanos de Italia, el 26 de octubre de 1870. Después de la entrada oficial del príncipe Humberto y su consorte Margarita, el 24 de enero de 1871, se inició una profunda transformación del palacio. Los grandes salones que dan al jardín fueron lujosamente decorados con muebles procedentes de las residencias de los Saboya y de los estados anexos al Reino de Italia. En el palacio del Quirinal residieron cuatro soberanos entre 1870 y 1946: Víctor Manuel II (1861–1878), Humberto I (1878–1900), Víctor Manuel III (1900– 1946) y Humberto II (9 de mayo – 13 de junio de 1946).

El salón formaba parte del apartamento del rey Víctor Manuel II (1861–1878). El mobiliario incluye los sillones con tapicería de damasco rojo, la mesa con juego de escritorio y otros objetos; también hay dos esculturas de bronce de Emilio Zocchi, que representan a Putto sosteniendo una pieza de ónice en bruto sobre su hombro derecho. En el salón hay dos óleos con retratos del rey, el primero de un pintor anónimo de la segunda mitad del siglo XIX, El rey Víctor Manuel con uniforme militar, el segundo de Tito Buccolini, El rey Víctor Manuel II, de 1874. En el salón se encuentra el busto de la esposa de Víctor Manuel II, María Adelaida (1822 – 1855), fallecida prematuramente, obra de Giovanni Albertoni (1806 – 1887) de 1856.

Además, hay dos cuadros: el retrato del rey Humberto I en uniforme de general, pintado en 1878 por Costantino Sereno (1829 – 1893) y el de la reina Margarita (1851 – 1926), de Michele Gordigiani (1830 –1909).

En la misma pared hay retratos de Víctor Manuel III (1869 – 1947), de Carlo Pennacchietti (1870 – 1950) de 1908, y de la princesa Elena de Saboya (1873 – 1952) con vestido blanco con diadema y guantes, de Francesca Magliani (1845 – ?), realizado antes de 1903.

En el salón se expone también el óleo sobre lienzo de Carlo Pennacchietti, firmado y fechado en 1909, que representa La Familia Real donde, junto al rey y la reina aparecen los principitos Yolanda (1901 – 1986), Mafalda (1902 – 1944), Humberto (1904 – 1983) y Juana (1907 – 2000).

Por último, en la pared derecha hay un pastel sobre papel del príncipe Humberto en uniforme de coracero, obra de Vincenzo Fasano anterior a 1910, mientras que detrás del escritorio hay un gran panel octogonal que representa el escudo de armas de la Casa de Saboya.