



SALA DE LAS VIRTUDES

La sala toma su nombre de las cuatro Virtudes cardinales que aparecen en el friso pintado en las paredes, obra de Cesare Rossetti realizada en 1616. Además de las Virtudes, la decoración del friso incluye diez falsos cuadros dedicados a relajantes vistas de paisajes. Al igual que en las salas sucesivas, en el centro de la bóveda podía verse el escudo del papa Pablo V, que en el siglo XIX fue sustituido por el de Pío IX.

El tapiz con la *Expulsión de los mercaderes del Templo* forma parte de una majestuosa serie dedicada al *Nuevo Testamento*, tejida en la manufactura parisina de los Gobelins a mediados del siglo XVIII. La serie completa consta de ocho piezas, cuatro de las cuales han permanecido en el Quirinal mientras que las otras son conservadas en las colecciones pontificias. Otro tapiz de este grupo está colgado en la Sala del Diluvio.

A los dos lados del tapiz se encuentran dos jarrones de terracota hechos en México a fines del siglo XVII; están colocados sobre elegantes bases del siglo XVIII de madera dorada. Los otros dos jarrones pertenecen a una extraordinaria colección de porcelanas orientales reunida por los papas de la segunda mitad del siglo XVIII; las bases se realizaron precisamente para exponer todos los grandes jarrones a lo largo de la galería del Quirinal.