



### **LA PREMIERE SALLE DE REPRESENTATION**

C'est dans cette salle que, dans certaines occasions, le chef de l'Etat rencontre informellement des hautes autorités et des invités avant les cérémonies qui ont lieu dans le Salon des Cuirassiers.

À l'origine, c'était le salon d'un appartement qui continuait dans les quatre salles suivantes. Dans la conception initiale, ces pièces étaient destinées au pape, mais elles furent en réalité utilisées comme logements de fonction pour héberger les rois et les hauts dignitaires étrangers en visite au Quirinal.

La frise peinte à fresque sur la partie supérieure des murs est l'œuvre d'Agostino Tassi, qui l'a peinte en 1616. Dans les angles, on remarque les armoiries du pape Paul V Borghèse, tandis que les huit scènes représentées dans les faux tableaux illustrent la vie de Saint Paul, homonyme du Saint Père.

La décoration du plafond, dédiée à une allégorie de *Les Fruits de la Paix*, date de 1906, ainsi que le magnifique lustre en verre coloré de Murano qui remonte aux premières années du XXe siècle.

Le mobilier comprend notamment une horloge française du milieu du XVIIIe siècle, deux tapisseries napolitaines du XVIIIe siècle dédiées aux aventures de Don Quichotte et le tableau de Francesco Mancini, de la première moitié du XVIIIe siècle, représentant la Chasteté qui flagelle Cupidon après avoir brisé son arc et ses flèches ; c'est une des rares œuvres des collections pontificales restée au Quirinal après l'unification italienne.