



### LE PETIT SALON SAINT-JEAN

Comme dans la Salle du Balcon contiguë, le plafond de cette pièce est recouvert d'un élégant revêtement de stuc réalisé en 1616. Les quatre vues rectangulaires insérées entre les stucs sont, par contre, plus récentes : elles furent peintes à la fin du XIXe siècle, au temps de la maison de Savoie, pour célébrer les palais royaux de Turin, Florence, Venise et Naples.

Selon le projet initial du XVIIe siècle, cette pièce devait servir de chapelle privée du pape, mais elle fut utilisée comme espace d'appoint pour la sacristie voisine. Aujourd'hui, ce n'est qu'une pièce de passage, bien que deux œuvres particulièrement importantes y soient exposées. La table octogonale, qui date du milieu du XVIe siècle, est un magnifique exemple de marqueterie de précieux marbres polychromes. Le socle en bois doré en forme de dauphins entrelacés est postérieur, mais tout aussi raffiné. La peinture sur bois est une copie ancienne du *Saint Jean Baptiste dans le désert* de Raphaël ; cette œuvre du XVIe siècle, d'excellente qualité, a été attribuée, entre autres, à Giulio Romano, l'élève le plus doué de Raphaël.