



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИЙ ЗАЛ

В представительском зале глава государства в неформальной обстановке принимает высоких гостей перед тем, как проследовать с ними на торжественную церемонию в парадный Зал Кирасиров. Изначально это была гостиная, из которой открывалась анфилада из четырех комнат. По замыслу авторов проекта все они предназначались для самого понтифика. Но так сложилось, что их отдали под комнаты, где гостили монархи и иностранные вельможи, приезжавшие во Дворец с визитом.

Фрески в верхней части стен кисти Агостино Тасси, работа 1616 года. По углам изображения герба папы Павла V Боргезе. Восемь фальш-панелей живописуют деяния Апостола Павла, соименника понтифика.

Роспись свода – аллегория на тему Плоды мира, 1906 года. Первыми годами XX века датируется и великолепная люстра цветного венецианского стекла.

Среди убранства выделяются редкие французские часы XVIII века, неаполитанские гобелены XVII века со сценами романа *Дон Кихот*, а также полотно Франческо Манчини первой половины XVIII века: богиня целомудрия гневается на амура, она даже сломала его лук и стрелы – одна из немногих картин папской коллекции, сохранившихся в Квиринальском дворце после объединения Италии.